



વડોદરા નાજરમાં દનિમ લાયખેરી ખાતે મંજુર થયેલું

શ્રી કુંભનાથનું શિવાલય.

કર્તા

મહાશંકર જયશંકર પાઠક.



[ अथैवाभित्वना सर्वं हतं कर्तानि त्वाधीनम् । ]

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬૪૪૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ કુંભનાથનું શિવાલય

વિષય ૮ : ૪

(વડોદરા રાજ્યમાં ઇનામ લાઇબ્રેરી માટે મંજૂર થયેલું)

# શ્રી કુંભનાથનું શિવાલય.

(ત્રિવેચન અને રૂપદર્શ સાથે ભક્તારસપૂર્ણ કાવ્ય)

લેખક અને પ્રકાશક,

પ્રભાશંકર જયશંકર પાઠક.

ડૉ. પાર્વતી મેન્શન્સ રૂમ નં. ૨૦ મુંબઈ-૬

સંવત ૧૯૭૨.

પ્રત ૫૦૦.

પુષ્કળ સુધારા વધારા સાથે

દ્વિતીયાવૃત્તિ.

કીંમત રૂ ૦—૪—૦ પોસ્ટેજ જુદું.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬.૧૧.૨૦૧૪  
૫૧૬૫૭૭

અમદાવાદ

ધી ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું, પાંચકુવા.

## અર્પણ પત્ર.

॥ જનની જન્મભૂમિશ્ચ સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી ॥

જન્મજનની અંબાતુલ્ય ગંગાસ્વરૂપ મ્હારાં  
માતૃશ્રી અંબાબાઈ, તથા કૈલાસ વાસી શ્રીશંકર  
તુલ્ય કૈલાસવાસી મ્હારા પિતાશ્રી જયશંકર.

નિવાસ-ધાવાપૃથિવ્યૌ.

જન્મથી માંડી અત્યાર સુધીમાં આપે કરેલા  
મ્હારા પર અસંખ્ય ઉપકારોથી ઓશીંગણ થયેલો,  
આપના ચરણકમળનો દાસ, આપનો અજ્ઞાન બાળક,  
આપે અનેક કષ્ટો વેડી યથાશક્તિ મ્હને આપેલા  
વિદ્યાદાનની પ્રથમ પ્રસાદીરૂપ, મ્હારો રંક પ્રયત્ન,  
એક ક્ષુદ્ર સેવા રૂપે આ લઘુ કાવ્ય કે જેમાં સ્વર્ગતુલ્ય  
મ્હારી જન્મભૂમિનો પણ કંઈક ઉલ્લેખ છે તે હે  
મ્હારાં સ્વર્ગથી પણ અધિક માતાપિતા ! આપનેજ  
અર્પણ કરવું યોગ્ય ધારી સવિનય સપ્રેમ હું આપને  
સમર્પણ કરું છું તે સ્વીકારી ઉપકૃત કરશો.

ભાદ્રપદ શુકલ ૧  
૧૯૬૯ વિક્રમર્ક.  
મુંબઈ ૨.

હું છું આપનો  
બાળક.  
પ્રભાશંકર.

## બે બોલ.

છેક આસ્વાવસ્થામાં મહારી જન્મભૂમિ નજીક આવેલું શ્રી કુંભ-  
નાથનું જીર્ણુ શિવાલય જોઇ તે વિષે માહિતી મેળવવા તે વખતેજ  
સંકલ્પ થયેલો, જે કાળે કરીને તે સ્થળનો જીર્ણોદ્ધાર થયા પછી  
હવે પાર પડે છે. શિવાલય સંબંધી સર્વ હકીકત કાવ્યમાં જણાવેલી  
હોવાથી તત્સંબંધી આંહી લખવું અનાવશ્યક છે.

સદરહુ કાવ્ય તા. ૧૮-૩-૧૯૦૮ ના રોજ પ્રથમ મહારાથી દેશી  
રાગોમાં અપૂર્ણ લખાઇ તેવુંજ અત્યાર સુધી સચવાઇ રહ્યું હતું. જેમાં  
કેટલુંક રૂપાંતર તથા સુધારો વધારો કરી આ સ્વરૂપમાં સર્વ સમક્ષ  
આજે તે મુકાય છે.

કાવ્ય સંબંધી પ્રાચીન ઇતિહાસ મેળવવા મહારા વયોપ્રજ્ઞ સાહિ-  
ત્યપ્રેમી સાતિબંધુ કહાનજી માધવજી ભટ્ટ જેઓ ભાવનગર સ્ટેટમાં એક  
અનુભવી શિક્ષક તરીકે લેખાઇ હાલ એકલારામાં શિક્ષક છે તેમણે  
આપેલી મદદ બદલ આ સ્થળે તેમનો આભાર માનવાની તક લઉંધું.

વિશેષમાં છેલ્લે મહારા ઉદાર અને શ્રીમંત મિત્રરત્ન શાહ મુળચંદ  
રજીછોડદાસ તરફથી અત્યાર સુધીમાં મળે મળેલી અનેક પ્રકારની  
મદદોમાં વધારા રૂપે આ કાવ્ય છપાવવા મળેલી મદદ બદલ તેમનો  
પુનઃ પુનઃ આભારી છું.

મુંબઈ  
તા. ૧-૬-૧૯૧૪.

કર્તા.

## બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

જનસમૂહમાં સારી રીતે ફેલાવા પામેલી આ કાવ્યની પ્રથમાવૃત્તિ ખપી જવાથી બીજી આવૃત્તિ કાઢવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે. આ જોડે મુકેલા પેપરો માસિકો અને વિદ્વાનોના ઉત્તમ અભિપ્રાયો વાંચતાં હરકોઇને સહજ ખાતરી થશે કે કાવ્યની કદર સારી રીતે થઇ છે. વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતા તરફથી પણ ઇનામ લાઇબ્રેરી માટે મંજૂર કરી તેને ઉત્તેજન આપવામાં આવ્યું છે તે બદલ હું તે ખાતાના નેતાનો તેમજ જેમણે આ પુસ્તકની નકલો ખપાવવામાં લાગી કીમતી મદદ કરી છે તેમનો પણ હું આભારી છું.

કાવ્યમાં એકદમ પ્રવેશ નહીં કરી શકનારાઓ માટે આ આવૃત્તિમાં કાવ્યને છેડે સ્પષ્ટાર્થ સાથે વિસ્તૃત વિવેચન મુકવામાં આવ્યું છે. સરળતાની ખાતર આખા કાવ્યને પાંચ વિભાગમાં વહેંચી નાંખી અમુક અમુક ખાતરો -ઝટ નજરે પડે તેમ જૂદા જૂદા શિર્ષકો નીચે મુકી છે; તેમ કરતાં મૂળ કાવ્યની વસ્તુને જે તે યોગ્ય સ્થળે મુકી નવી ગુંથણી કરી છે. એકંદરે સાધારણ લોકોથી માંડી ઉત્તમ પંક્તિના વિદ્વાનોને પણ પ્રિય થઇ પડે તથા વિદ્યાર્થીઓને અને કન્યાઓને પણ મુગમ પડે તેમ સરળ અને આકર્ષક કરવા બનતી સાવચેતી લીધી છે. આ પ્રમાણે સુધારા વધારા કરેલા હોવા છતાં પુસ્તકને લોકપ્રિય કરવા માટે મૂળ કીમતમાં કાંઇજ વધારો કર્યો નથી. તો આશા છે કે વાંચકવર્ગ તેની કદર કરશેજ.

આ બીજી આવૃત્તિ છપાવવામાં પણ મહારા શ્રીમંત મિત્રરત્ન શાહ મુળચંદ રણછોડાસે મદદ કરી છે તે બદલ તેમનો આભાર માનું છું.

મુંબઇ  
તા. ૧૮-૧૨-૧૫.

}

કર્તા.



## આ પુસ્તક માટે મળેલા કેટલાક ઉત્તમ અભિપ્રાયો.

“સોરઠી સ્તવન” મને બહુ ગમે છે. ખીજી કવિતાઓમાં શબ્દોની સરળતા અને અર્થની વિષદતા છે.

હીંમતલાલ ગણેશજી અંજારીયા—મુંબઈ.

કાવ્યરચના ચિત્રાલેખન અને માધુર્ય જોઈ તમારો વિશેષ પરિચય કરવા ઇચ્છા ઉદ્ભવે છે.

ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી—મુરત.

તહમારું કાવ્ય આદ્યંત હું એકજ એકકે વાંચી ગયો. ભાષા અને વ્રત તમારે હાથે બેઠાં છે. વર્ણન અને રસ પણ જમામી શકેછો.

રણજીતરામ વાવાભાઈ મહેતા—પુના.

જાણે કુંભનાથનાં દર્શન આંહી બેઠે પ્રત્યક્ષ થતાં હોય અમ તમારી કવિતાથી ભામ થયો અને તેથી જ જણાય છે કે તમે સુહૃદ્ધી કરી છો.

દેવશંકર વૈકુંઠજી ભટ્ટ—ભાવનગર.

સહેલી વર્ણનાત્મક અને જુસ્સાદાર શૈલીમાં (આ પુસ્તક) રચાયું છે. કુદરતી દેખાવ અને ખીજા પ્રસંગોનું ધ્યાન સારું કરવામાં આવ્યું છે.

“સાહિત્ય” માસિક પુસ્તક ૩, અંક ૬.

કાવ્ય ન્હાનું છે પણ તેનું સરળ અને રસાત્મક વર્ણન ઘણું આનંદદાયક લાગે છે.

“અનાવિલ હિતેચ્છુ.”

કર્તાએ શિવાલયનો ઇતિહાસ આપ્યા પછી જે કથા કવિતામાં લલકારી છે તે રસ પમાડનારી છે. ભક્તજનો માટે આ પુસ્તક અગત્યનું છે.

“જામે જમશેદ” તા. ૧૪-૨-૧૪.

મહા કવિ નર્મદની જુસ્સાભરી ફાંકડી વાણીનું ભાન કરાવવા ઉપરાંત સ્વદેશપ્રેમ જગાડે છે. કવિતામાં પ્રસાદ છે. સુંદર ચિત્રો ઉઠ્યાં છે. રસની જમાવટ ખૂબ દરી છે.

વૈદ્ય કર્ણાશંકર મૂળજી—કુંડલા.

## અનુક્રમણિકા.

### વિષય.

#### વિભાગ ૧ લો-સ્તવનો.

સરસ્વતી સ્તવન.... ... ૧

સોરઠી સ્તવન. ... ... ૨

#### વિભાગ ૨ જો-ऐतिहासिक

##### હકીકત.

સ્થળ નિર્દેષ. ... ... ૫

અગસ્ત્યઋષિએ કરેલી સ્થાપના ૬

કુંભારાણાએ બધાવેલું દેવળ. ૭

રાજકીય હકીકત... ... ૮

પુરાણા દેવળનો નાશ થવો... ૯

દેવળનો અર્જુનદ્વાર થવો. ... ૯

#### વિભાગ ૩ જો-સ્થલ વર્ણનો.

શિવાલયનો દેખાવ. ...૧૧

પ્રભાતનો આનંદ... ...૧૩

મધ્યાહ્નની મળ... ...૧૫

સાંજનું સૌંદર્ય. ... ...૧૬

વર્ષાઋતુમાં દૈવીપૂજા. ...૧૮

શિવરાત્રિનો મેળો. ...૧૯

#### વિભાગ ૪ થો-શુરા મક્તને

થયેલા પરછા અને પ્રત્યક્ષ

દર્શન.

ભક્તની જન્મભૂમિ. ...૨૨

### વિષય.

ભક્તનો સંત સમાગમ. ...૨૩

સ્વપ્નામાં પરછો થવો. ...૨૪

દામનગર જતાં થયેલું વિધન...૨૫

નામનો પરછો થવો. ...૨૬

સિંહનો પરછો થવો. ...૨૮

શંકરે કસોટી કરવી અને

પ્રસન્ન થવું. ... ...૩૧

ભક્તે શંકરની કરેલી સ્તુતિ...૩૪

શંકરનું વરદાન આપી અંત-

ધ્યાન થવું. ... ...૩૫

ભક્તની ગામમાં પધરામણી

અને અવસાન... ...૩૬

#### વિભાગ ૫ મો-આરતી સ્તુતિ

##### વિગેરે.

સંધ્યા આરતી. ... ...૩૮

શિવ સ્તુતિ. ... ...૩૯

અંતિમ. ... ...૪૧

માર્ગદર્શન. ... ...૪૧

લેખકની નોંધ. ... ...૪૨

#### વિભાગ ૬ ઠો-વિવેચન.૪૩-૭૭

## अथ मङ्गलम्

हेयोपादेयशून्यं मुनिगणमनसामद्वयानन्दहेतुः ।  
सेतुः संसारवारांनिधिसुखतरणे श्रीमहेशानसंज्ञम् ॥  
प्रालेयं ज्योतिरन्तः परिणततिमिरव्यूहविच्छेददक्षं ।  
किंविद्वाचामधीशं स्फुरतु मम हृदि ज्यक्षरं विश्वसाक्षि ॥  
कल्पांतक्रूरकेलिः क्रतुकदनकरः कुन्दकर्पूरकान्तिः ।  
क्रीडन्कैलासकूटे कलितकुमुदिनीकामुकः कान्तकायः ॥  
कंकालक्रीडनोत्कः कलितकलकलः कालकालीकलत्रः ।  
कालिन्दीकालकण्ठः कलयतु कुशलं कोऽपि कापालिको नः॥

# શ્રી કુંભનાથનું શિવાલય.

વિભાગ ૧ લો.

સ્તવનો.

સરસ્વતી સ્તવન.

શાદુલ વિકીડિત.

જે સષ્ટિ સજનાર કેરી દુહિતા આનંદઉદ્ધાસિની,  
જે સેવે ખરૂં બ્રહ્મચર્યજ સદા સંસારવિરાગિણી,  
જે વાણી રૂપ ધારિણી, અખિલ આ બ્રહ્માંડ સંચારિણી,  
વંદું તે મમ ઈશ્વરી પ્રણયથી અજ્ઞાન નિહારિણી.

જેણે ગ્રંથ ગ્રહો છ એક કરમાં, ખીજે ગ્રહી માલિકા,  
ખીજા જે કરથી મધુર સ્વધા જે છે વગાડે વીણા,  
જેહી જે શિખીવાડને પ્રણમતા ભક્તો તણી કામદા,  
વંદું તે મમ ઈશ્વરી ભગવતી બુદ્ધિપ્રદા શારદા.

જેને સંગીતકોવિદો બહુ સ્તવે દહેરી રૂપે નાદની,  
જેને વેદ વિશારદો પણ નમે વાચા ગણી બ્રહ્મની,

જેને કાવ્ય કલા રસિક કવિઓ દેવી ગણે ભારતી,  
 વંદું તે મમ ઇષ્ટદા અભયદા વિજ્ઞાનદા ઇશ્વરી.  
 જેની ભક્તિ વિષેજ ખાલ વયથી સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા ઠરી,  
 જેનું કેવળ નામ માત્ર સ્મરતાં વિધ્નોય જાયે ટળી,  
 જેની મહેર થકીજ કાર્ય સઘળાં પામે પરિપૂર્ણતા,  
 તે ભોળા શિવજી વિષે કંઈ લખું: દેવિ ! મહુને સ્ફુલ્પ થા.

### સોરઠી સ્તવન.

નાચ્ય.

પ્રસિદ્ધ જે પુરાણમાં અનાદિ કાળથી ઠરી;  
 કરે છ કીર્તિગાન જેનું સુક્તકંઠ કિન્નરી;  
 અનેક રત્ન જન્મદા; અનેકધા સુખપ્રદા;  
 સુરમ્ય ભૂમિ સોરઠી અનન્ય છે દિગન્તમાં !  
 રહ્યો છ ખાળુ ત્રણ સિંધુરાજ ગર્જના કરી;  
 નજીક એક દિશમાં વસેલ જડેન ગુર્જરી;  
 અખંડ ન્હાની નિર્મળી નદી વહે અનંત જ્યાં;  
 સુરમ્ય ભૂમિ સોરઠી અનન્ય છે દિગન્તમાં !  
 ઉદાર ઉદમી અતિથિપ્રિય પ્રેમી લોક જ્યાં  
 સુખી નિરોગી જીંદગી હળીમળી ગુજરતાં;  
 મૌઠાથ જીભની, અમીરી દિલની વસેલ જ્યાં;  
 સુરમ્ય ભૂમિ સોરઠી અનન્ય છે દિગન્તમાં !

અનેક ભાટ ચારણો ફકીર તેમ માગણો;  
 ભિખારી સાધુ પ્રાદ્ધણો તણો જહાં અછો ધણો;  
 દરિદ્ર તોય છે દયાલુ દેશ જાણી તે વશ્યાં;  
 સુરમ્ય ભૂમિ સોરઠી અનન્ય છે દિગન્તમાં !  
 અનેક વીર્યવાન વીર જ્યાં ધુમેલ શૌર્યથી;  
 પરાક્રમોની નોંધ ઇતિહાસમાં બધી લખી;  
 સ્વતંત્ર જ્યાં અનેક રાજ આજ છે હયાતિમાં;  
 સુરમ્ય ભૂમિ સોરઠી અનન્ય છે દિગન્તમાં !  
 મનોહરા પ્રિયંવદા વિલાસી અંગના વસે;  
 સમાન તેમની ન સ્નેહ સ્વામીનો કહીં હશે;  
 ધરે છ ઝુમણાંજ આલ કાંબી જોડ ઓપતાં;  
 સુરમ્ય ભૂમિ સોરઠી અનન્ય છે દિગન્તમાં !  
 અહીંજ નારી જાતિ “બાજરી” બન્યો છ “બાજરો;”  
 કઠોળ શેરડી તણાંય છે ભરેલ ખેતરો;  
 ત્વરિત વેગવાન અશ્વ પાણીદાર પાકતા;  
 સુરમ્ય ભૂમિ સોરઠી અનન્ય છે દિગન્તમાં !  
 પૌંચૂષ સ્વાદ કાવ્યનો અખાડનાર દેહ આ;  
 અહા ! વિશાળ ખાણ રાગ રાગણી તણીજ આ;  
 કવિત્વ દેવી ભારતી વસ્યાં છ ઠીક વાસ જ્યાં;  
 સુરમ્ય ભૂમિ સોરઠી અનન્ય છે દિગન્તમાં !

પ્રભાસ દ્વારિકા રહેલ મુખ્ય તીર્થરાજ જ્યાં;  
 વળી અનેરું લાલ માંડી લીમનાથ ધામ જ્યાં;  
 નજીક જીર્ણદુર્ગ ગિરિરાજ ગિરનાર જ્યાં;  
 સુરમ્ય ભૂમિ સોરઠી અનન્ય છે દિગન્તમાં !  
 સુદામ ને નૃસિંહ ભક્તરાજ જન્મ જ્યાં થયા.  
 ત્યજી રાજસ્થાન આંડી આવીને મીરાં રહ્યાં;  
 અનેક ભક્ત જન્મથી વસેલ જ્યાં પવિત્રતા;  
 સુરમ્ય ભૂમિ સોરઠી અનન્ય છે દિગન્તમાં !  
 ત્યજી જન્મભૂમિ કૃષ્ણ દ્વારિકા ઠરી વસ્યા;  
 પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં સમાધિ સાધતા વળી રહ્યા;  
 શ્રીકૃષ્ણપાદથી ભૂષિત ભૂમિ છે પવિત્ર આ;  
 સુરમ્ય ભૂમિ સોરઠી અનન્ય છે દિગન્તમાં !  
 ભલે ગરીબ ને હરિદ્ર દેશ આજ તે દિસે;  
 તથાપિ ઉચ્ચ ભાવના ન દિલથી હનુ ખસે;  
 ભવિષ્યમાં પ્રકાશશે કદીય પૂર્ણ જોસમાં;  
 સુરમ્ય ભૂમિ સોરઠી અનન્ય છે દિગન્તમાં !

સોરઠા.

એવો સોરઠ દેશ, ભાંગ્યું તહોય ભર્ય છે !  
 ના જીકું લવલેશ, છે ભુખ્યાનો માળવો !  
 તીર્થોનો ભંડાર, દેવ તણો હરનાર છે !  
 જેમ ગગનમાં લાણ, ભૂમંડળમાં તેમ તે !

## વિભાગ ૨ જો.

ऐतिहासिक हकीकत.

સ્થળ નિર્દેષ.

ઉપજતી.

એ ભૂમિનો લાગ રસાળ સારો, આધીન જે ગાયકવાડને છે;  
પ્રખ્યાત જીનું તહીં શોભિતું છે, પવિત્ર કેં આલય શિવ કેરું.

સૌરાષ્ટ્ર.

અમરેલી એ પ્રાંત, વડોદરાના રાજમાં,  
જે છે સૌથી શાંત, તે સૌરાષ્ટ્રે આવીયો.  
તાલુકાનું ગામ, દામનગર તે માંડી છે,  
જેની પાસે ધામ દક્ષિણ દિશામાં રહ્યું.

ઉપજતી.

તે ધામની આદિથી અંત સુધી, માંડી કહું વાત બધી પુરાણી;  
જે સાંભળ્યે કેવળ શુદ્ધ ચિત્તે, પાપો તથો સંઘ સહુ ટળે છે.

મંદાકાંતા.

હૂતી ત્યાં તો નિખિડજ ઘણી મોટીં ઝાડી અગાડી,  
રેતાંત્યાં જ્યાં વનચર પશુ સુખથી ખીકે છાંડી;



મધ્યાન્હે એ દિનકર તાળાં કિર્ણુ લેદી શકે ના,  
 એવું ગાહું તિમિર વસતું શાંતિના સ્થાનમાં ત્યાં.  
 દેવેચ્છાથી તહીં જઈ ચઢયા આઘ ઋષિ અગસ્ત્ય,  
 સ્નેહેથી ત્યાં પ્રથમ વસોંયા વાત એવીજ સત્ય;  
 ઝાઝાં વર્ષો રહોં તપ કર્યું સ્વસ્થ ચિત્તે કરીને;  
 સ્થાપ્યું પોતે તહીં અવનવું દેવનું સ્થાન પ્રીતે.  
 શીલા મ્હોટી નિરખોં મનમાં કાંઈ વિચાર લાવી,  
 કોરી કાઢી ત્રિપુરહરની મૂર્તિ' કો ચિત્ત લાવી;  
 સ્થાપી પોતે વિધિ સહિત જે છે વિશાળી અખંડ,  
 અઘાપિ એ અદ્ભુત ઘણી શોભતી ને પ્રચંડ.

અનુષ્ટુપ.

સ્થપાયા યુગ ત્રેતામાં, કુંભજન્મઃ ઋષિ થકી,  
 વિસ્તર્યું વિશ્વમાં નામ, કુંભનાથજ ત્યારથી.  
 રહીને કૈક વર્ષો ત્યાં, ગયા ચાલોં પછી ઋષિ;  
 વસ્તી તહીં થવા લાગી, ધીમે ધીમે મનુષ્યની.  
 અંધાયો નેસ બાળુમાં, ધારેશ્વર કરી વળી,  
 પ્રતિષ્ઠા ગ્રામદેવીની, કરી તે હજુ છે તહીં.  
 નેસ તો નાશ પામ્યો છે, પાછળથી વર્ષો જતાં;  
 ખંડિયેર સુતાં તેનાં, યાદી જુનીય આપતાં.

કુંભારાણાએ બંધાવેલું દેવળ.

મંદાકાંતાં.

કે'છે કે કો અવધુત હોતો લક્ષ્મણાનંદ નામે,  
આવ્યો યાત્રાટનજ કરતો, જે ક્યો તેજ ઠામે;  
રે'તો તે ત્યાં પૂજન કરતો, શિવનું ભકિતભાવે,  
દે'રે મ્હોટું તહીં નિરમવા, રોજ ચિત્તે વિચારે.

અનુષ્ટુપ.

ચિંતવે ચિત્તમાં કોઈ, રૂડું કાર્યજ કો કદિ,  
યત્નથી સાધતાં કાળે, દેવેચ્છાથી ફળે નકી.  
હોય છે ભાવિ છુપાયું, કાળને પકડે રહી;  
ઘટિકા આવતાં લેની, પ્રકટે પૂર્ણપણે સહી.  
દ્વારકાંદિશ જાતાં કે, રાણો મેવાડનો ધણી,  
મીરાંની સાયુનો જોયો, કુંભો નય તહાં થકી.  
લક્ષ્મણાનંદ ખાવે ત્યાં, રોક્યો રાણોજ રીજવી,  
વિનયો રાય કુંભો કે, કુંભનાથ વસે અહીં.  
આપનું નામ જે છે તે, દેવનું પણ એ સહી;  
નામની નામના રાખો, કરાવો ધામ તો અહીં.  
સુણીને વાત ખાવાની, રીજ્યો રાય અતિધણું;  
ભાવથી ત્યાંહી બંધાવ્યું, દેરે તો શિવજી તણું.  
પોણોસો પર ચૌદસેં, સાલ ત્રિકાની હતી;  
કાકતાલીય જેવી આ, વાત જે વર્ષમાં બની.

## રાજકીય હકીકત.

સૌરઠા.

એવા એ અવધૂત, ને કુંભો રાણો વળી,  
લઈ કીર્તિ લખલૂટ, પંથે પોતાને પળ્યા.  
એ અરસામાં એક, ધામ કને નજદીકમાં;  
બંધાયોતો નેસ, સભાડ નામે ન્હાનકો.  
ત્યાર પછી એ ધામ, પર કયા કયા રાજ થયા,  
કહુંછું ત્હેનાં નામ, આજ સુધી આદિ થકી.

મનહર.

ઘણા કાળ પહેલાં હતું ધામ આ હઠીયા હે  
ગોહલ ઠાકોર તેને ભાવ થકી પૂજતા.  
હઠીલાનો નાથ થતાં, લાઠી દરબાર જેહ,  
અતિશય માન થકી, ઇશ તેને માનતા.  
સંવત સત્તરમેને અઠ્યાશીની સાલ મહી,  
લાઠી દરબારે કંઈ કન્યાદાન આપતાં;  
દીધાં દસ ગામ મળી સભાડના નેસ સાથે,  
ગુર્જર નરેશ દામાળને મન ભાવતાં.

વસંતતિલકા.

એ રીત લાઠી દરબાર થકી પુરાણ,  
એ ધામ ગુર્જર નરેશ તણું ગણાણું.  
એ દિનથી મટી સભાડ બન્યું પનોતું,  
“દામાળના નગર” નામથી શેર મહોટું.

પુરાણા દેવળનો નાશ થવો.

સોરઠો.

ત્યાં સુધી ત ઠામ, કુંભાનું દેવળ હતું;  
પાછળથી રમખાણુ, કહુંછ ત્યાં કેવું બન્યું.

મનહર.

સંવત અઠારસેં ને છપ્પનની સાલ માંહી,  
થયું કાંઇ વાવાઝેડું અચાનક કારમું.  
મુશળની ધાર પેઠે પડ્યો વરસાદ અતિ,  
કડાકા ભડાકા કરી તોફાન મચાવીયું.  
દેવળની ટોચ પર આથડી પડતાં વીજ,  
હડી પડયું શિખર ને દેવળ તુટી ગયું.  
પુરેપુરાં શત વર્ષ એવુંજ એ પડી રથું,  
હાલની સ્થિતિએ કેમ ખેંચ્યું તે હવે કહું.

દેવળનો જીર્ણોદ્ધાર થવો.

સોરઠા.

ઓગાણીસે છપ્પન, વર્ષે વર્ષો કેર બહુ !  
ના વર્ષો પર્જન્ય ! રસકસ પણ હડી ગયો !  
પડ્યો કારમો કાળ, અતિ ભયંકર આકરો !  
જનના મનમાં ફાળ, ‘જીવીશું શી રીતથી ?’

બહારે ધાયો વીર, વડોદરાનો રાજયો !  
ભાગી સૌની ભીડ, રોજ આખી લોકને !  
ખંધાયું છે ધામ, તે વર્ષે પાછું ફરી,  
ગરીબ ને ધનવાન, સૌની સરખી સહાયથી.

વસંતતિલકા.

સૌએ મળી કર્યું હતું ઉઘરાણું મહોદું,  
જેમાં મળી રકમ કાંઈક શેઠીયાની;  
નાણાં તણી મદદ રાજ તણીય રૂડી,  
ખેડેચી હતી પુનિત કાર્ય મહીં વળી કેં.

દોહરા.

નાણાં એમ મળ્યાં થકી, રંક બહુ જીવંત;  
જીજ્ઞાસુદાર થયો વળી, સૌનાં હરખ્યાં મન.  
બહેણુ નદીનું ફેરવ્યું, ગોળાકારે ત્યાંહ્ય;  
ખાંધ્યું સરોવર રૂડું, નિર્મળ જળ છે જ્યાંહ્ય.  
ખાગ બનાવ્યો ન્હાનકો ફલછોડ ઉછરાય;  
વળી ધર્મશાળા કરી, પથિક વિસામો ખાય.  
કરી સડક સીધી તહીં, નગર સુધી લાંબાય;  
ખે ખાજુ વૃક્ષો તણાં જુડે બહુ શોભાય.  
છાપનીયાના કાળમાં, થયુંછ મહોદું કામ,  
યુગ યુગ એ ટકશે હવે, સરસ થયું છે ધામ.

## વિભાગ ૩ જો.

સ્થલ વર્ણનો.

શિવાલયનો દેખાવ.

ચોપાઘ.

રચના ન શોભા તે તણી, કહુંછ હાવે કેવી બની,  
સઘળું કે'તાં નાવે પાર, માટે લખીયો ટુંકો સાર.  
નહાનકડી સુંદર ટેકરી, સપાટ જે ઉપરથી ખરી,  
તે પર છે આવ્યું આ ધામ, ફરતાં ચોપાસે છે ગામ.  
ગગન પહોંચતા શિખર પરે ધ્વજા જોરથી છે ફડફડે,  
અલાખલા ગામોની ખરે, તછોડી શું દૂરજ કરે !  
ધ્વજસ્થંભને વળી વિશેષ, બાંરી ઘંટડી નહાની એક,  
પવનલહરીએ જે ખડખડે, કર્ણમનોહર નાદજ કરે.  
હોમ કળશ છે શિખર પરે, સૂર્યકિર્ણથી જે જળહળે,  
અવર સૂર્ય એ તે શું હશે ! ભાસ દૂરથી એવો થશે.  
આકાશે શિખર જઈ અડે, જનના મનમાં શંકા પડે,  
હશે ટોચ શું સ્વર્ગે અડી ! સ્વર્ગ તણી સીડી કે ખડી !  
જોતાં ધ્રુમટ દૂરે થકી, વિમાન જેવું લાગે નકી,  
જે જન તેનાં દર્શન કરે, તેને નિશ્ચે સ્વર્ગજ મળે.

ચંદ્ર પ્રથમ જે દેવળ તણો, સુંદર આરસથી છે જડયો,  
 ખીલી પુષ્પનો પુંજજ ન્યાંહા, પડીયો એક જ ખાનુ માંદા.  
 એક ખુણે ઓરસીયો જડયો, સુખડનો કટકો પણ પડયો;  
 ઘોડી પર સ્હામું છે પડયું, ત્રાંગાનું ત્રાંગાળુ વડું;  
 વચ્ચે સ્થાપન વૃષભતાણું, સ્યામ કૂર્મ તે આગે ગણું;  
 વાયુપુત્ર ને વળી ગણેશ સ્હામા સ્હામી બેઠા બેશ.  
 આડે સળીએ સાંકળ જડી, છેડે બાંધી ઘંટા વડી,  
 જેનો નાદ મનેડુર થાય અતિ દૂર પણ તે સંભળાય.  
 ઉંચે ખુખી વળી વિશેષ, કુશળ ચિતારે કરી દિસેછ;  
 પુરાણમાં વર્ણન જે કથ્યાં, આબેહુળ તહીં તે લખ્યાં.  
 કોણ કહી ત્યાં આવ્યું હતું, ક્યાનું તે રે'વાશી હતું,  
 તે ચોખાળુ ભીતો પરે, લખ્યું કોલસે મુસાફરે.

ઉપેન્દ્રવજા.

પવિત્ર સર્વેથી વિશેષ જે છે, રહસ્ય ન્યાં ગાઢ વળી ભર્યું છે;  
 ત્રિનેત્ર સાક્ષાત વસે સ્થળે જે, દ્વિતીય તે ભાગજ ધામનો છે.  
 ગિરીશસૂતા જગધાત્રી દેવી સુરમ્ય ગોખે તહીં શોભિતાં છે;  
 પ્રચંડ ને લબ્ય વળી પુરાણું, પવિત્ર ત્યાં લિંગ વિરાજતું છે.  
 રૂપેરી ઉંચી દ્વય દીપિકામાં, અખંડ દીપો ધૃતથી બળે છે;  
 સુપુષ્પ ને ચંદનની મુવાસે, અધિક આહ્વાદ તહીં મળે છે.  
 અહીં તહીં ને સઘળે સ્થળે ત્યાં, પડેલ છે આસન દર્બ કેરાં;  
 ભૂદેવ આવી બહુ ભાવ લાવી, તહીં વિરાજી શિવને ભજે છે.

અનેક જન્માતરમાં કરેલાં, અપાર પાપોય કુકર્મ તેવાં;  
લગીર આ દેવ સમક્ષ થાતાં, સમૂળમાં સર્વ નકી ટળે છે.  
જુદાં જુદાં બાર સ્વરૂપ ધારી, પ્રસિદ્ધ જે ભારતવર્ષમાં છે;  
તહીં અહીં ને સઘળે વસે જે, ન અન્ય, તે શંકર એક આ છે !

### પ્રભાતનો આનંદ.

શિખરિણી.

અહા ! સ્હામે ઉપા મધુર મધુરં નૃત્ય જ કરે,  
વળી રાતા વર્ણે સલજ ફિરણે મોહ જ ભરે;  
પણે પેલો આવે અરુણ રથ હાંકી હરિ તણો,  
પ્રભોધે લોકોને “દિનપતિ પધારે જન અહો !”  
અહીં આ ઉઘાને નવિન કુલડાં ખૂબ જ ખીંડ્યાં,  
જહીં લોળા પ્રેમી મધુકર તણાં વૃંદજ મળ્યાં;  
અહા ! કેવો મંદો પરિમલ બધે છે પ્રસરતો,  
અહીં ચારે બાજુ અનુપમ જ આહ્વાદ ભરતો !  
તડાળે વિશાળે અમૃત સમ વારિ બહુ ભર્યું,  
ભુરાં ધોળાં ખીંડ્યાં કમળ રૂડલાં એ મન હર્યું;  
ફેરે નાચે ફેદે જલચર જીવો જ્યાં અતિ ઘણાં,  
તરે દોડે જોડે ચપળ શક્તી તેમ બતકાં.  
નદી ન્હાની આંહી ખળખળ કરંતી પણ વહે,  
વૈનિતાનાં વૃંદો મધુરતર વાતો જહીં કરે;



નહાયે કો હોંશે સરખો સજનીમાં હુળીમળી,  
ધુવે કો વસોને તટપર સુકાવે કંઈ વળી.

ફરે છે સ્વચ્છંદે નદી તટપરે આ કુંજલડાં,  
વળી આ આકાશે કલ કલ કરંતાં બક ઉડ્યાં;  
ચઢીને વૃક્ષે આ મયુરવર કેકારવ કરે.

પણે સહામી બાળુ પથિકજન તો પંથજ પળે.

જરા લાંબે પેલું જગમગ થતું શેર નિરખું,  
વસે જ્યાં શ્રીમંતો વસુનગર તેથીજ પરખ્યું;  
અહા ! કેવાં શોભે ગગન અડતાં ધામ સઘળાં !  
રખે હોયે પુરી ધનપતિ તણી એ જળહળાં !

હશે શું બીજું આ ત્રિપુરહરનું આલય અહીં !  
વહે છે શું ગંગા દ્વિતીય રૂપમાં આંહીજ વળી !  
અહા શું આ બીજું સરસ સર કે માનસ હશે !  
બધું સાચું દીસે શિવજી જઈ જ્યાં વાસજ વસે.

પહેરી પાહુકા ધવલ પરિધાનો વળોં ધરી,  
શરીરે ને લાલે મલયજ ત્રિપુંડા બહુ કરી;  
ધરી કંઠે માળા, પરમ પ્રીતથી પુસ્તક ગ્રહી,  
પધારે ભૂદેવો નગર લણીથી આલય લણી.

માલિની.

સતત શ્વશુર ગેહે, ચોગ્ય રે'વું ન ધારી,  
પ્રતિદિન હિમનો એ ત્રાસ ભારી વિચારી;

વળી અતિશય જીનું ધામ કૈલાસ ભાળી,  
શિવજી અહીં વસ્યા છે, સર્વ તે હૈ વિસારી.

### મધ્યાહ્નની મળ.

હારણી.

અતિશય તપે ભાનું જ્યારે બસબર શ્રીજમમાં;  
ધરણી તપતી ને હું વાયે ઉની સહુ દિશમાં.  
તદપિ અહીં તો શીંગી છાયા તરવરની લલી;  
સમિર લહરી ઠંડી આવે હિમાલયની સમી.

બહુજ દુરથી આલી આવી પથિકજનો સહુ,  
અહીં વિરમતાં પીવા પાણી મીઠું ઝરણું તણું;  
અતિ દુરબથી બેસે સાથે શીંગી તરછાંચમાં.  
લગીર લઇને નિદ્રા મીઠી પળે નિજ પંથમાં.

નિજ નિજ લઇ ગોવૃંદોને મળે સહુ ગોપ ત્યાં;  
જમીન પર તે સુઇ રહેજે તજે સહુ થાક જ્યાં.  
હુળી મળી વળી ભાતાં ખાતા પરસ્પર સાથમાં;  
રમત રમતા કુડી કેરી કદિ કદિ મોજમાં.

અતિશય વળી ઉલ્લાસેથી લઇ નિજ ખંસરી,  
મધુર સુરથી આલાપે કે અલૌકિક રાગણી;  
સુણતું ધણુ તે ગાયો કેરું સમાધિ લઇ જતું;  
સુરજ નમતાં ટાઢે ખેલે સહુ અહીંથી જતું.

વન વન ફરી થાકી પાકી તૃષિત બની બંદુ,  
હરિષુ વળતાં શાંતિ લેવા અનુપમ ત્યાં સહુ;  
અસચ્ચ પૌંઘ ઠંડું પાણી ફરે તરુકુંજમાં,  
અવની પર કે આળોટે, ને રમેછ રમુજમાં.

### સાંજનું સૌંદર્ય.

માલિની

શિશિર તાણી રૂપાળી, સાંજ જો આંહી ગાળી,  
કુદરત તાણી શોભા, દ્યો અનેરી નિહાળી;  
અધિક ધુળ ઉરાડી ગોપ સાથે અગાડી,  
નગર મહીં પ્રવેશે, ગાયનું વૃંદ દોડી.  
નિજ નિજ મન માની, કાંઈ ચીજો ખરીદી,  
વળીં શિશુ સમજવા થોડીં મીઠાઈ લેઈ,  
અધિક ઉલટ ઘેલા, ખેંચવા ઘેર બેઠેલા,  
વસુનગર ભણીથી, લોક ઓ જાય પેલા.  
ચપળ ચકલી હોલાં કાળરો ને કપોતાં,  
મધુર વદતીં મેનાં કાળ ને શુક લીલા.  
બહુજ દુર ફરીને, થાકી ઉડી ઉડીને,  
તરૂ પર જઈ બેસે, સર્વ ત્યાં રાત રે' છે.  
હરિત વળીં સુંવાળા, ઘાસના બાંધી પુળા,  
ધરીં શિર પર ભારા, જાય છે ખેડુબાળા.

શ્રમિત બળદ હાંકી, જેડુતો થાકી પાકી,  
મલિન વળી શરીરે, હોંશથી જાય ઘેરે.

રવિરૂપ થઈ રાતું, નીચું નીચું જ જાતું,  
જર્જર જર્જર જઈ અંતે, પશ્ચિમે છે સમાતું;  
ઝબક ઝબક થાએ, જુમખાં તારલાનાં,  
ગગનપથ સમી આ વિેત જો વ્યોમગંગા.

શિતળ કિરણ વાળો, ચંદ્ર પેટો રૂપાળો,  
ઉદય થઈ હવે તો, પૂર્ણ તેજસ્વી ન્યાળ્યો,  
ધવલ ધરણી દીસે, દૂધથી ઘોઘ તેવી,  
રજતરસ વતી વા, હોય જેવી છવાઈ.

સરસ સમીર જ્યારે, ગામ બાજુથી આવે,  
પ્રચુરતર અહીં તે, નાદ મંજુલ લાવે;  
મળી દશ વિશ લોકો, ગામ ગરખાં ચલાવે,  
ખડ ખડ હસતા કે, તેમનો સાદ આવે.

દિવસ ભર વિષ્ણુટાં, હોઈ અત્યંત ભુખ્યાં,  
વળી નજર અગાડી, ગાય દોવાતી ભાળી,  
પ્રસરે જુમ પશુની, ગોપના નેસ માંહી;  
પવન લહરી સાથે, આવતી તેહ આંહી.

કરી નિજ ઘર કામો, સર્વ લે છે વિસામો:  
હળી મળી વહે બાળા, ગીત ગાયે રૂપાળાં;

કર કર હઠ તાળી, હીંસ લે કેડ વાળી,  
 પ્રહર રજની જાતાં, આહીંથી તે સુણાતાં.  
 લગ્ગોર લગ્ગોર પેલા, દીપ દૂરે જણાયે,  
 તહીં અતિ રસવાળી, શેરડી છે પિલાયે;  
 મધુરતર મનનો, ગોળ ત્યાંહી કરાએ;  
 મચી ગરબડ તેની, આંહી સુધી સુણાયે.

### વર્ષાઋતુમાં દૈવીપૂજા.

હરિગીત.

વરસાદ પડતાં જોર વાઘે મંદ જોડેતી નદી તણું;  
 શું હોય લીધી વારણી, કે ભેટવા મન ભાવ શું ?  
 મનથી અહિં શું સ્પર્શ કરવા પાદ શ્રી શંકર તણા !  
 મદભરી ઘેલી ચાલતી જ્યમ માનિની અભિસારકા.  
 ધુધવતી સરિતા વહે જો જોરથી કાંઠા ભરી,  
 તો ભેટ જેવું થઈ રહે આ સ્થાન શંકરનું કદી;  
 ત્યાં ભકત જન આવી શકે ના પૂર ઉલ્લંઘી ધણું,  
 તો નદી જઈ ન્હવરાવતી, ને રીજતા શંકર ધણું.  
 તે વેળ થાયે દૈવીપૂજા: ઇંદ્ર પૂજારી બને;  
 ત્રાંખાણુ ગાજે મેઘનું, ને કલાપી નાયે કને;  
 વળી વીજ કરતી આરતી; ને વાયુ ચમરી વાય છે  
 પુષ્પો લઈ ઉદ્યાનમાંથી વેરતો વહી જાય છે.

## શિવરાત્રિનો મેળો

હરિગીત.

બહુ પર્વ આવે વર્ષમાં, પણ પર્વ શિવરાત્રિ તણું,  
સહુ ગ્રામ્યજન ઉદ્ધાસમાં, આનંદથી ઉજવે ઘણું;  
તે દિન જન સહુ વર્ણના, ત્યજીનેજ નૈતિક કર્મને  
કરો સ્નાન પ્રાતઃકાળમાં સંભાળતા નિજ ધર્મને.

કો ધ્યાન શંકરનું ધરે, કો માલિકા લઇ ફેરવે;  
કો ગીત ગાયે દેવનાં, તો શ્રવણ કોઈ કથા કરે;  
કો ભક્ત ભાવ થકી પ્રભુની પ્રીતથી પૂજા કરે;  
કો ગ્રામ્યજન મેળાં મળીને દેવનાં દર્શન કરે.

ધરો દેવને કાંઈ થાળ સર્વે લે પ્રસાદી તે પછી,  
સંતોષ પામે કન્દ કે ફળ મૂળ આરોગ્યા થકી.  
પરવારીને આ કાર્યથી તૈયારી ભારે તે કરે,  
કુંભનાથ કેરા ધામ જાવા હુર્ષ ઉર માંહી ધરે.

પુરૂષો સહુ ઉદ્ધાસથી વસ્ત્રો ધરી મન ભાવતાં;  
થઈ સ્વાર કો અશ્વો પરે, કે ચાલતા કો આવતા.  
શ્રીમંત આવે ગાડીમાં, લલકાર્યા પોશાકમાં,  
તો રંક ઝાઝા ભાવથી, પણ આવતાં સાદાઈમાં.  
અધિકો દિસે આનંદ એથી સ્ત્રીજનોના સાથમાં,  
આભૂષણા અંગે ધરી, વસ્ત્રો ધરી દિલ ભાવતાં,

નધુરા મનોહર કંઠથી કંઠ ગીતડાં લલકારતાં,  
ચોમેર સઘળી દિશથી સ્ત્રીવૃંદ ઝાઝાં આવતાં.

એ રીત ન્હાતાં ગામડાં લોળાં જનોથી જે ભર્યાં,  
દશ ગાઉ ફરતાં ધામથી જે આ પ્રદેશે છે ઠર્યાં,  
ઉભરાય છે આનંદથી ઉર પ્રીત લાવીને ઘણી,  
જ્યમ તીડટોળાં ઉડતાં ત્યમ આવનાં આલય ભણી.

તલ માત્ર પણ ખાલી જગા ના; ઉભું તો રેવાય ના,  
તેથી ધીમે સહુ સાથમાં એ ભીડમાંથી ચાલતાં;  
લઈ દંડ વચમાં શ્યામવર્ણ; રાજસેવક મ્હાલતા,  
વિણ કારણે એ ગ્રામ્યજન તેઓ થકી ખુદીતાં ઘણાં.

છે એક બાળુ હાર લાંબી સર્વ વ્યાપારી તણી,  
જે વેચતા મીઠાઈ મેવા તેમ ચીજ નવી ઘણી;  
કરમાં શ્રદ્ધી નિજ બાળને તે ગ્રામ્યજન દર્શાવતાં,  
કો બહોરતાં મન ભાવતું, કો જોઈને મન વાળતાં.  
બહુ ત્યાં મચાવે ધુન બાળુ એક સાધુ મંડળી,  
જે બાળકો વૃદ્ધો યુવા ને સ્ત્રીતણી તો છે બની;  
કરતાલ તાંબુરો મજરાં ને મૃદંગ બજાવતાં,  
સહુ સાથમાં મહેટે સ્વરે ભજનો બહુ આલાપતાં.

અતિ હર્ષથી યુવતીજનોનું વૃંદ ગાયે રાસડા,  
જ્યાં કંકણો પગ ઝાંઝરી ને કંઠ વાણત્રો બન્યાં;

મરદો ભલે વાળંત્ર સાથે “ચીજ” ઉસ્તાદી કહે,  
પણ સાજનોના કંઠ આગળ તે બધું પાણી ભરે.

કો ખેલ ખેલે જૂજવા, કો હોરમાં સહેજે ફરે,  
દસવીશ કો મિત્રો મળી, કંઈ હાસ્ય વિનોદો કરે;  
ફક્કડ બની કો ફાંકડા કંઈ ચાલ અક્કડ ચાલતા,  
નિજ મિત્રને કાને કહી કંઈ વાત મુખ મલકાવતા.

કો કરે કુસ્તી, અને કો હોડ પણ કોડે કરે,  
તરી પાર સહામે તીર જાવા કો નળાવ મહીં પડે;  
દોડાવના કો અશ્વ જોડે, કો નિશાનો તાકતા,  
કો વાળતા કાંડાં બજેથી, કો ફલંગો મારતા.

બળવાન ને યુવાન ભૂમિ સોરઠીનાં નૂર જે,  
મળી આ પ્રમાણે માપતા નિજ શક્તિ, હોવા શૂર જે;  
આલય મહીં તો આદ્યજ્ઞાનું જૂથ પૂજે શિવને,  
બહુ ઠાંઠ તેમ દમામ સાથે તે વળી પાઠો ભણે.

માધિની.

હરોં ફરોં લઈ દહાવો, આમ મેળા તણો જે,  
હુજોં મળોં લઈ હોતે, ત્યાંહી સ્નેહી જનોને.  
વળી પરમ પ્રીતેથી, શિવજીને નમીને,  
નિજ નિજ ચૂડ દિશે, સર્વ પાછાં ફરે છે.



## વિભાગ ૪ થો.

શુરા મક્તને થયેલા પરછા અને પ્રત્યક્ષ દર્શન.

ભક્તની જન્મભૂમિ.

માલિની.

વસુનગર ભણીથી દક્ષિણાવર્તે જોતાં,  
પ્રથમ નજર આવે દેવનાં ધામ મહોટાં;  
તહીંથી લગોર આવે કુંજ છે વૃક્ષ કેરી,  
મુલગ તહીં વગી છે પાંડુશૃંગાખ્ય પુરી.

મંદાકાંતા.

એ ઠેકાણે પ્રથમ વસોયો પાંડરી નાગ મહોટો,  
જેનો જોટો અવનોં પરથી શોધવો છેક ખોટો,  
તેને નામે નગર વસોયું જે થયું ઠીકઠીકા,  
કે છે તહેને જન સહુ વગી હાલ તો પાંડુશીંગા.  
એ પુરીનું અધિક કરું જો ખ્યાન પ્રસ્તુત ભૂલી,  
કોઈ કે'શે ખડુ વરણવીં જાણીને જન્મભૂમિ.  
તેથી દુંકું પતવીં કથતાં એટલું તો કહું કે,  
ત્યાં જો મહોટા મણિ પ્રકટિયા શાસ્ત્રી ને વૈદ્ય રૂપે.  
એ પુરીના અસલ વતની કાઠા લોકો હતા જે,  
પુરા હોતા ભડ વિર સમા થાંભલા ગામના તે;

તેના વંશે હોંપક પ્રકટયા ભક્ત શુરા કરીને,  
જેને ત્રુકયા ત્રિભુવનપતિ કુંભના નાથ પ્રીતે.

### ભક્તનો સંતસમાગમ.

મંદાકાંતા.

શુરા ભક્તે કઈ અનુભવ્યા જગતના રંગ ખોટા,  
તેથી તેણે ગ્રહણ જ કયો ભક્તિના માર્ગ મ્હોટા.  
ચાલુ કીધાં જનહિત તણાં કાર્ય ને સંતસેવા,  
કાયા વાચા મન પણ કયાં પારકાં ભક્ત એવા.

પોતાના તો ગૃહ તણીં કરી છે વડી ધર્મશાળા,  
જ્યાં હુમેશાં પથિક જન કે સાધુ કેરા ઉતારા.  
યાત્રાળુ ને ખહુ ભટકતા ટેલીયા લેખધારી,  
તે સર્વેની અવર નવરે તો હતી ત્યાં પથારી.

રે'તાં ત્યાં કેા દિવસ દસ, કે માસ બે માસ સુધી,  
ને ચોમાસે અધિક વસવા એથી એ છુટ હોતી.  
ત્યાં નિરાંતે સહુ મળી કરે આપ વીતેલી વાતો;  
આનંદેથી ભજન કરતાં વીતતી કૈક રાત્યો.

ભક્તે લીધું પ્રતજ કપરું અન્નનું દાન દેવા,  
દેતા તેને સુરજ ઉગતાં જે ધરે હાથ લેવા;  
એવી રીતે વખત વિતતાં ભક્તનો થયો ભરાવો;  
ભક્તે માન્યો નિજ જીવનનો એય મ્હોટોજ લ્હાવો.

સ્વપ્નમાં પરછો થવો.

અનુબંધ ૫.

આંગણે ભક્તની મ્હોટી, સેવતાજ જમાતને;  
ભાવથી પૂજતા નિત્યે, સાધુ સંત સમાજને.  
ખર્ચતાં એમ કો કાળે, ખુટયું અન્ન કોઠારથી;  
રાતમાં ભક્ત એકાંતે, વિમાસે કંઈ મનથી.  
“ઝાડના છાંયડા પેઠે, દશા માણસની ફરે;  
તૃણનો મેડ ને રાજ રંકનો ઇશનો તો કરે.  
પરમાર્થ કયે જાતાં, વિદ્ય તો અધિકાં નડે;  
તદપિ શૂર ભક્તોનાં, ચિત્ત ના લગરી ડગે.  
પ્રભાતે ઉઠીને જાશું, દામનગ્ર લાણી નકી;  
મ્હેર જો શંભુદાદાની, ખોટ શી અન્નની પકી !”  
મનસુખો કરી એવો, સુતા ભક્ત નિરાંતથી;  
સાંભળી સ્વપ્નમાં પોતે, વાણી કો દુંદભી સમી.  
“અરે ઓ ભક્ત શામાટે, ખેદ તું મનમાં ધરે !  
ભક્તની લાજ છે વ્હાલી, ઇશને મન તો ખરે.”

તોટક.

સુષુપ્તાં સુરવાણી ઉઠયા જળકી,  
મન માંહી વિચાર કરે છ નકી,  
“નહોં સ્વપ્ન; દિસે કંઈ આશિષ એ;  
કંઈ લાભ અલૌકિક ભાવિ હશે.

તિથિ આજ થઈ અગોયારશ તે,  
 ઉપવાસો જ સાધુસમાજ હશે;  
 પણ આવતો કાલ પ્રભાત વિશે.  
 વિષુ અન્ન સદાવત ના ટકશે.”

દામનગર જતાં થયેલું વિદ્ય.

દોહરા.

પછી પ્રભાતે નાહી ને, કરી દેવની સેવ;  
 શુદ્ધ દિલેથી ફેરવી, માળા જેવી ટેવ.  
 જણુશ ભાવ તો લાવવા, વળી લાવવા અન્ન,  
 દામનગર પંથે વળ્યા, ભક્ત થઈજ પ્રસન્ન.

દૂતવિલંબિત.

લગીર શીમ લણી જવ તે વળ્યા,  
 ગગન માંડી મળ્યાં બહુ વાહણાં;  
 સમિર શીતળ હીમ સમો વળી,  
 સુસવતો સહુ દિશ વળ્યો ફરી.

માલિની.

૧૮ ગડ ગડ ગાજે, આલમાં મેઘ કાળા,  
 ૧૯ કં બપોરે થાએ, વિજળીના ય આળા.  
 સર સર સર આવે, જોરથી વારિધારા,  
 થર થર થર થાતા ભક્ત જાયે છધીરા.

જ્યમ ત્યમ કરી આવ્યા કુંભના ધામ સુધી,  
 ડગલું તહીંથી જાળું, ચાલવા હામ નહોતી.  
 “ ઘડિક વરશી પાછો, મેહ તો બંધ થાશે,  
 લગિર લઈ વિસામો આંહી આગે જવાશે. ”

અનુબંધ ૫.

ચિત્તમાં ચિંતવી એવું, બેઠા ભક્ત નિરાંતથી;  
 પછીથી થાય ત્યાં કેવો, ચમત્કાર કહું કથી.

નાગનો પરછો થવો.

અનુબંધ ૫.

વિરમ્યો મેહ ના કાંઈ, ઉલટોજ વધી પડ્યો;  
 જોરથી દિન આખો તે, આંખો મીચીને પડ્યો.  
 ધામની બહાર આવીને, ભક્ત જ્યાં આંખ ફેરવે;  
 ખેતરે પાદરે જ્યાં ત્યાં, પાણી તો દૃષ્ટિએ પડે.  
 નદીનાં બંહેણનાં પાણી, જોરથી જાય છે વહી;  
 પડે ના સુજ તો કાંઈ, હવે શું કરવું અહીં.  
 “ માલિકે ધારી તે થાશે, આપણે રહીશું અહીં;  
 આશરો તહેમનો મોટો, બીક ના ક્યાંઈ છે કહી. ”  
 ધરીને દિલમાં એવું, બેઠા ભક્ત તહીં ઠરી,  
 પાધડી માંહીથી માળા, કાઢીને કરમાં ગ્રહી.

દ્રુતવિલાંબિત,

ધનધટા બહુ જામતી જાય છે;  
તિમિર ગાઢું બધે પ્રસરાય છે;  
લગિર દૂર શું થાય જણાય ના.  
દિવસ કે રજની સમજાય ના.

ભગત માળ ગ્રહી કર ફેરવે;  
શિવજીનું દૃઢ ધ્યાન ચિતે ધરે;  
બહિર ચક્ષુ સહેજ ઢળી રહે.  
હૃદય ચક્ષુ લગીર જ ઉઘટે

ભુજંત પ્રયાત.

તદા કાળ વિકાળ કેા નાગ કાળો,  
પ્રવેશ્યો તહીં ફેણ ધારી કરાળો;  
ફરે આમ ને તેમ મારી કુંફાડા,  
કુદે ઉછળે ને કરે કાંઈ ચાળા.

કરી મુંબ ખેડાળું ભણી ભક્ત આવે;  
ચઢે શિર કે ડોક માંહી વિંટાયે;  
ખટાટોપ એવો બહુ તે ખતાબે;  
તથાપિ કંઈ ભક્ત ચિત્તે ન લાવે.

કરીને ઘડી બે ઘડી દિલ ભાવ્યું,  
અયો સર્પ ત્યાંથી, નહીં કાંઈ કાવ્યું;

કહીંથી, કશા કારણે, કેમ આવ્યો,  
કરે ભક્ત તે ગાગતે આ વિચારો.

“ ખરે એરૂ કે જાંજરૂ કેા ગિચારૂં,  
ભિજતું હશે આવીયું થાકયું પાકયું;  
અહીં કાંઈ ના તે તાણું મન ભાવ્યું,  
થયું ચાલતું તે હતું જેમ આવ્યું !”

સિંહનો પરછો થવો.

અનુષ્ટુપ.

હજી એ મેહુલો છેલો, આભમાં ગગડે ધણું;  
અને છે એવું ને એવું, જોર તો વીજળી તાણું.  
ત્યજી ને ભક્ત વિચારો, શિવના લિંગની કને;  
મુકીને પાઘડી હેઠી, ધ્યાન શંકરનું ધરે.

શાદ્દલવિકીરિત.

તેવે તો કાંઈ કાટકો કકડીને આકાશ માંહી થયો,  
તે સાથે નજદીકમાં ગરજતો તેવો જ સાદે સુણ્યો;  
બાળી ડોક લગીર તે દિશ ભણી જોવાની ઇચ્છા કરી,  
ત્યાં તો વીજળીનો પ્રકાશ પડતાં ભક્તે દિઠો કેસરી.

હોતી આંખ કરાળ લાલ ધગતી એ અગ્નિકુંડા સમી,  
 ને લાંબી જીભ હોઠને અડકતી ખાહાર આવી હતી;  
 પીળી દીર્ઘ ભરાઉ ગર્દન પરે રે કેશવાળી ઝુકી,  
 છંછેડાયલ હોય તેમ દિસતો સામો ઉભો ઘુરકી.

વિચારે મન માંડીં ભક્ત ‘ નકી આ દિસે કંઈ કારમું,  
 ના હોતો કદી કેસરી અહીં સુણ્યો, એવિંતું આ શું થયું !  
 નિશ્ચે કાંઈ વિચિત્ર આજ રચના દિસે પ્રભુએ રચી.  
 જોવો છે સહુ તાલ આજ નવલો, થાનાનું થાશે નકી.”

ત્રાડી પુંછ પછાડી ઘોર ગરજ જોઈ રહ્યો કેસરી,  
 ને લાંબી ભરતો ફલંગ ફરીયો ચામેર કોધે કરી;  
 જોઠા સન્મુખ ભક્તની ધુધવતો દૃષ્ટિ કરી કુર તે,  
 શુરા ભક્ત તણી રખે ભગતીની કે શું કસોટી કરે !

ઉપોર છંદ.

ઘડીમાં તેહ ઉભો થાય, અહીંથી ત્યાંહી આંટા ખાય;  
 ભરતો ફાળ પાડે ત્રાડ, જાણે તુટી પડીયો ખુડાડ.  
 જ્યારે મુખ એ વિકસંત, ત્યારે નજર આવે દંત;  
 કાઢે નહોર, મારે થાપ; ગરજે ધામ આપોઆપ.  
 એવા કૈક કરતાં ફંદ, પુરા પ્રહર એ નીસરંત;  
 શુરા ભક્ત મીંચી આંખ, ભજતા ઉમા કેરા કાંત.  
 મારી કેસરી એ ફાળ; વિકસ્યું મુખ રે વિકરાળ;  
 દીધા ભક્તને ચડીચોટ; પકડી જોરથી છે કોટ.



તાયે ધ્યાન ના ચુકંત, મુખથી શબ્દ ના ઉચરંત;  
ભક્તિ ભક્તના શિર સાટ; વસમી ભક્ત જનની વાટ.  
મુકી ભક્ત જ્યાં ના ત્યાંહ્ય, ચાલ્યો કેસરી વન માંદ્ય;  
જ્યારે થાય સઘળું શાંત, ઉચરે ભક્તજી એકાંત.

“ આ તે સત્ય કે આભાસ ! નહોતી જીવવાની આશ !  
ક્યાં એ કેસરી વિકરાળ ? કે આ આળ ને પંપાળ ?  
નિશ્ચે કેસરી એ નહોય, પરછો દેવનો એ હોય;  
જોઈ હોય જો તે ખહાર; પકડી ઉતરું ભવ પાર. ”  
જેવે ખહાર આવી જોય, તેવે કેસરી ત્યાં નહોય;  
સઘળું શાંત ત્યાં દેખાય, જોઈ ભક્ત વિસ્મય થાય.

મંદાકાંતા.

“ કેવી લીલા અદ્ભુત થઈ આજ આશ્ચર્યકારી !  
શા માટે હું ધરથી નિસર્યો ! ક્યાંથી આ મેઘ ભારી !  
ક્યાંથી રે'વું અધવચ અહીં ! ક્યાંથી તે સર્પ કાળે !  
ને ક્યાંથી આ વન ગજવતી કેસરી કેરી ત્રાડો !  
લાગે છે કે રજની સઘળી એમ ચાલી ગઈ છે,  
વર્ષાદે એ બહુ બહુ પડી મહેર હાવે કરી છે;  
આકાશે તો જગમગ થતા તારલા છે પ્રકાશે;  
ધારું છું કે પ્રહર રજની માંડ બાકી જ હોશે. ”

શંકરે કસોટી કરવી અને પ્રસન્ન થવું.

મંદાકાંતા.

ઉભા ઉભા ભગત જવ ત્યાં આ વિચારો ચલાવે,  
તેવે કોઈ અવધુત સમા યોગી સામેથી આવે;  
આવી ઉભા સમીપ દિસતા શાંત આનંદકારી;  
ભકતે પ્રેમે નમન કરીને પ્રશ્ન પુછ્યા વિચારી.

ભુજંગપ્રયાત.

“ કહો યોગી ક્યાંથીજ ઝડેલા પધાર્યા ?  
કહીં છે જવું ? આંહી શા માંડ આવ્યા ?  
હજી રાત બાકી ! વળી મેહ આવો ?  
ક્યા કારણે કષ્ટ આવું ઉઠાવો ? ”  
કહે યોગી “ ના થાક લાગે અમોને,  
પડે મેહ તો લાલ છે પ્રાણીઓને;  
અમે સેવીએ ટાઢ ને તાપ ભારી;  
અમારોજ તે દિન જે રાત તહારી.  
ઘણા કાળથી આંહી હું તો વસુંદ્રું;  
કંઈ કારણે વિશ્વ માંડી ફરું છું;  
મને ઓળખે ભક્ત લોકો અનેરા;  
લઉં જેમની ભેટ હું કોઈ વેળા.  
સુણી વાત કે પાંડુશૃંગાખ્ય પુરી—  
મહીં છે વસે કાઠીની જાત શુરી;

થયો ભક્ત નામે કરીને શુરો ત્યાં,  
જઈ આજ ઉદ્ધાસથી તે હશે જ્યાં. ”

સુણી વાણી યોગી તણી આવી રૂડી,  
કહે ભક્ત શુરો વળી હાથ જોડી;  
“ મહારાજ ! જે કારણે છે પધારો,  
અહીં હું જ તે આપનો દાસ શુરો.

કહો આપ જે કાર્ય તેતો કરું હું;  
ખરા સંત કેરો સદા દાસ હું છું;  
નથી સંતથી કંઈ મ્હારે વધારે;  
કરું આપની સેવ કેવા પ્રકારે ? ”

કહે યોગી કે “ ઠીક આંહી મળ્યો તું.  
ગઈ કાલનો ઉપવાસી જ હું છું;  
બહુ ભુખ લાગી કંઈ લાવી દે તું,  
પછી વાત નિરાંતથી સર્વ કેશું. ”

કહે ભક્ત “ યોગી ! રહી રાત થોડી  
નદી રેલતી જોરથી જાય દોડી;  
તથાપી પ્રભાતે ગમે તેમ લાવું,  
મહારાજ ! હું આપનું મન ભાળ્યું. ”  
કહે યોગી “ ના તેટલી વાર થોભું,  
સદાવ્રત દેનાર પ્રખ્યાત છે તું;

મને છે ખરે માંસ પ્રાણી પશુનું,  
 મળે નાંહી જો અન્ન તો લાવ તે તું. ”  
 કહે ભક્ત “ ના શસ્ત્ર મારી કને છે,  
 પશુ મારતાં પાપ ભારી કહ્યું છે;  
 કરો માફ, યોગી ! ન એ ધર્મ મ્હારો,  
 કહો અન્ય સેવા ગણીને ત્હમારો. ”  
 કહે યોગી “ આ શસ્ત્ર છે મ્હારો પાસે,  
 પશુ મારતાં જો તને પાપ ભાસે;  
 જરા કાપો દે માંસ આ દેહ ત્હારો !  
 નહીં પાપ લાગે, રહે ટેક ત્હારો ! ”  
 સુણી વાણી યોગીશની આ પ્રકારે,  
 નહીં શસ્ત્ર તો કોટમાં ભક્ત મારે;  
 “ ખમા ! દે ખમા ! ” યોગી એવું ઉચારે  
 મ્હડી હાથ ને ભક્તજીને ઉઠાડે.

અનુક્રુપ.

“માગી લે માગી લે શુરા ! આવો લાગ નહીં મળે !  
 ધર્મને કમ ત્હારાં જો, આજે પૂર્ણપણે ફળે !  
 ભક્ત તું જેહનો કા'વે, ભોળો શંભુ તેજ હું !  
 કુંભનો નાથ હું ત્હારી, ભક્તિથી જ પ્રસન્ન છું ! ”

## ભક્તો કરેલી સ્તુતિ.

માલિની.

ખળ ખળ ખળ અશ્રુ નેત્રમાંથી વહે છે !  
અધિક અધિક પ્રીતે પાય તેને પડે છે !  
પુલકિત તનુ થાતાં તે પ્રણમો કરે છે !  
ગદ ગદ ગદ કંઠે ભક્ત સ્તુતિ કરે છે !

“જનમ સકળ મ્હારો આજ ઓ ઇશ કીધો !  
પતિત મુજ સરિખો સ્પર્શથી શુદ્ધ કીધો !  
મમ કર પ્રહી દેવા ! દુઃખથી તારી લીધો !  
અલય વચન આપી નિર્ભયી છેક કીધો !

અગણિત જનમો આ લોક માંહીજ લીધા !  
સકળ અનુભવો મ્હેં નાથ પુરાય કીધા !  
નર્થો નર્થો નર્થો કાંઈ આંહી તૃણા રહી છે !  
અચલપદ મહીં તો દ્રષ્ટિ હાવે ઠરી છે !

ત્રિભુવન શિવકારી ! નિત્ય આનંદકારી !  
ભવ ભય સહુ હારી ! મસ્તકે ગંગધારી !  
સુર મુનિવર સંધે, ભાવથી નિત્ય સેવ્યા !  
જનમ મરણ ટાળી, મુક્તિ દે દેવદેવા !

---

શંકરનું વરદાન આપી અંતર્યામન થવું.

માલિની.

શિવજી વળતો કે'છે, “કર્મ ત્હારાં અધુરાં,  
તુજ જીવનનો જોડે સર્વ થાશેજ પુરાં;  
વિગત સહુ થતાં તે દેહ આ છુટી જશે;  
પછીથી તુરત શુરા ! શ્રેષ્ઠ મુક્તિ પમાશે.”

અનુક્રુપ.

“લઈ જા આ પ્રસાદી તું, અન્નની ઘેર સાચવી;  
કોઠીમાં નાખજે ત્હારી, અન્ન ના ખુટશે કદી.  
ઢાંકણું કોઠીનું વાશી, સાણેથી કાઢજે સદા;  
વંશના વંશ સુધી આ, જાણજે જ ફલપ્રદા.  
વળી આ વસ્ત્રને લે તું, સ્નેહથી સાચવ્યે નકી,  
અન્ન ને વસ્ત્રની તંગી, કદીએ નડશે નહીં.  
વિશેષે જાણી લે શુરા ! સ્વપ્નમાં કંઈ જે કહ્યું  
સર્પ ને મેહ ઇત્યાદિ થયું તે મુજથી થયું.  
ખને તે ભાવથી શુરા ! ધર્મકાર્ય કર્યે જજે;  
સંપત્તિ સંતતિ પામી, છેવટે મોક્ષ પામજે ! ”  
વદીને વેણુ આવાં તે, અનાદિ કાળના યતિ,  
ભક્તના દેખતાં ત્યાંહી, અંતર્યામન થયા નકી.

લકિતની ગામમાં પધરામણી અને અવસાન.

વસંતતિલકા.

આશિષ દેવ તણી આ શિરથી વધાવી,  
આનંદ કાંઈ અધિકો દિલ માંહી લાવી,  
સુરમ્ય દિન ઉગતાં દિશ પૂર્વ વિષે,  
ધીમેથી લક્ષ્મ વળોંયા નિજ ગામ દિશે.

“શા કારણે ભગત ઘેર હુન્નુ ન આવ્યા !  
એ દિન તેમ રજની કહીં છે સિધાવ્યા ?”

એ રીતથી બહુજ તર્ક વિતર્ક લાવી,  
સાર્મીં તહીં ભગત કેરી જમાત આવી.

રસ્તે મળ્યા ભગત, ને સહુ વાત પુછી,  
“શા કારણે અસુર આવડું ? છોજ ખુશી ?  
ક્યાં રાત ગાળી ? વળોં મેહ પડયો ય કેવો ?  
શી પોટલી કર ગ્રહી ? સઘળુંજ તે કહો.”

કે’છે કથા વિગતવાર શુરો બધી ત્યાં,  
સુણે સહુ નગર દિશ જ જાતજાતાં;  
પુરી થઈ ભગતની સહુ વાત જ્યારે,  
આવી ગયું નગર પાંડૂશીંગાય ત્યારે.

આલી રહી ભગત કેરીજ વાત જ્યાં ત્યાં,  
આવી મળ્યા જન સહુ વળી પાદરે ત્યાં;

ભોટો ધરી પૂજન ભાવ થકી કરીને,  
તેડી ગયા ગૃહ લણી બહુ હોંશથી તે.

અનુષ્ટુપ.

પ્રસાદી અન્નની પૂજ, કોઠીમાં પધરાવતાં,  
ઢાંકણું ઢાંકતાં તહેનું, લરાણી જ છલોછલાં.  
પ્રસાદી વસ્ત્રની મુકી, પેટીમાં સાચવી કરી,  
હજી એ એવીને એવી, સચવાઈ જ છે રહી.  
પછીથી લક્ષ્મીને હાથે, ધર્મ કાર્ય ઘણું થયાં;  
જીવીને વર્ષ એ જાનાં, દેવલોક લણી ગયા.  
એકસો ચૌદ વર્ષો, આ વાતનેજ વહી ગયાં;  
હજી એ પાંદૂશીંગામાં ધામ લક્ષ્મી તણાં રહ્યાં.  
વંશને વારસો મોટો, શુરા લક્ષ્મી મુકી ગયાં;  
નીતિને લક્ષ્મી કેરા જ્યાં, પછીના ય પડી રહ્યાં.

## વિભાગ ૫ મો.

આરતી સ્તુતિ વિગેરે.

અનુષ્ટુપ.

લક્ષ્મીની વાત થે પુરી, હવે તો લખવી સહી  
આરતી સ્તુતિ અહિં જે, કુંભનાથ તણી રહી.



## સંધ્યા-આરતી.

વસંતલિલકા.

ભાનુ પ્રભાત જ થતાં જવ છે પ્રકાશે,  
 સંધ્યા સમે ફરો ફરી જવ અસ્ત થાશે,  
 તે બેઉ વેળ જ અતીત તહીં વસે જે,  
 આરાત્રિકા શિવ તણી પ્રીતથી કરે છે,  
 “ ઝં ઝં ” પુકારો લઈ દેવે જળરા સપાટા,  
 લાંબી શ્રદ્ધી ચલમ નેરથી કાઢો ગોટા;  
 આપે પછી પ્રીતથી અન્યજ શ્રાહકોને,  
 ન્હાવા પળે તુરત આરતી માટ પોતે.

ન્હાયા પછી બહુજ લસ્મ લગાવો અંગે,  
 ઠાઠી અને શિરજ કેશ સમારો રંગે !  
 માળા તણો અધિક લાર લરી ગળામાં,  
 બાવાજી બાય હુળવે પછી ધામ સ્હામા.  
 પ્રક્ષાલને પ્રથમ સ્વચ્છ કરી બધેથી,  
 પૂજા કરે વિધિ સહીત પછી પ્રીતેથી;  
 પંચામૃતો ત્યમ જ અર્ધ્ય દીયે છ ઝાઝાં;  
 પૂજે લઈ અગર અંદન પુષ્પ તાન્નં.  
 દીપી રહે જળહળી બહુ દીપ જાળ,  
 વાગેછ શંખ બહુ જાલરી તેમ વાન્નં;

ઘંટા વળી મધુર નાદ બહુ કરે છે;  
 ત્રંબાળુ હુંદલી સમું ગરળ રહ્યું છે.  
 લેઇ છડી કર વિષે છડીદાર ઉભો,  
 પોકારતો પ્રણયથી તહીં નેકી તે તો;  
 બે બાબુ લેઇ ચમરી જન બેચ ઉભા,  
 ઢાળે છ વાયુ હળવે વળી દેવને ત્યાં.  
 બાવાળુ લેઇ કરમાં વડી આરતી ને,  
 ઉતારતા લળી લળી વળી દેવને તે;  
 ઘેરો અને ઘરઘરો કંઈ સાદ કાઢી,  
 આલાપતા અટપટી કંઈ દેવસ્તુતિ.  
 ભૂદેવ ખૂબ ભણતા તહીં સ્તોત્ર રૂઝાં;  
 શ્રદ્ધા થકી પ્રણમતા જન દેવને ત્યાં.  
 હર્ષાશ્રુ તો નયનથી ટપકી રહેતાં;  
 દેવાધિદેવ વિનવે સહુ ભાવથી ત્યાં.

### શિવસ્તુતિ.

શિખરિણી.

અમે બાળાં લોળાં, હૃદય જડ જેવાં અમ તણાં,  
 વળી કાલાં ઘેઝાં, અગણીત ભુલોથી પણ ભર્યાં;  
 ગણી ત્હોએ ત્હારાં, નવ કરીશ ન્યારાં તુજ થકી,  
 અમારી એ આશા, નવ કર નિરાશા ઉર ધરી.

જહીં નાના મ્હોટા, સકળ સુર કેરાં શિર નમે,  
વિરંચિ વિણ્ણના, શિર મુકુટ જ્યાંહી જઈ અડે;  
કૃપાળુ ! એ તહારાં ચરણ શરણું છે અમ તારું,  
અમે એથી મ્હોટું, ત્રિભુવન મહીં ના કંઈ ગણ્યું.

અસત્યોમાં રૂચિ અમ દિલ તણી ના કદિ થજે;  
વળી સ્પર્ધા કેરી વિષમ વિષજવાલા દુર હજે;  
કુકર્મો સેવ્યાની, વિપરિત મતિ એ નવ થજે;  
પ્રપંચો ખોટાથી, અમ હૃદય આધાં નિત્ય હજે

કુછંદો કલેશો કે કલહ અમને ના પ્રિય હજે;  
સદા સંપી રેવા, સહુ જન મળીને શિખવજે;  
મુનીતિ રીતિથી, કદિ સખલન સ્વપ્ને નવ થજે;  
ઠગારી તૃષ્ણા ને, અહમહુમિકા એ દુર હજે.

અમારા રસ્તાઓ, અતિ સરળ સીધા સટ હજે;  
ન હોજે ત્યાં કાંટા; ભય ઠગ તણોએ નવ હજે;  
વળી સાદું સુખી, અમ જીવન મીઠું નિત્ય હજે;  
વિલો ! તહારો વાસો, અમ હૃદયનાં મંદિર હજે.

યુવાની ધંધામાં, સતત મથતાં તો વહી જજે;  
અને તેથી કાંઈ, ઝરકત અમોને પણ થજે,  
અમારા આનંદો સકળ જન હિતાવહ હજે;  
સદા એ શાંતિમાં, અમ જીવન બહેજો વહી જજે.

અમારા સંતાનો, કદિ વિપથગામી નવ થાજે;  
સ્વદેશાભિમાની, સ્વજન હિત રાગી ત્યમ થાજે.  
જરાવસ્થા માંડી, અમ હૃદય શાંતિપ્રિય થાજે;  
અને છેલ્લા શ્વાસો, તુજ સ્મરણ માંડી લય થાજે.

### અંતિમ.

અનુષ્ટુપ.

કરીને સ્તુતિ આ સાદી, પ્રણામો સહુ તે કરે;  
પછીથી દેવની પ્રીતે, પ્રદક્ષિણા વળી કરે.  
ફરીથી શિર નામીને, શ્રદ્ધાપૂર્ણ જનો સહુ;  
ત્યાંડીથી ઘેર જાયે છે, રીત આ નિત્યની કહુ.  
દેવના દેવ એ ભોળા, મહાદેવ દયા કરી,  
પુરતા સર્વની આશા, જેણે જે દિલમાં ધરી.  
દેવ એ ઈષ્ટ મહારાને, વિનવું હું ફરી ફરી,  
સદા એ ચર્ણમાં તહારા, દ્રષ્ટિ મહારી રહો ઠરી.

### માર્ગદર્શન.

અનુષ્ટુપ.

ભાવનત્ર થકી જાતી, સ્ટેટની જેહુ રહેવે,  
ધોળાના જંકશને થીને, હસાને સ્ટેશને મળે.

હસેથી કુંડલે જાતાં, ફરથી નજરે પડે,  
 કુંભના દેવનાં ધામો, જે ઉંચાં ગગને અડે.  
 જવું જો હોય ત્યાં કોને, દામનત્ર જ ઉતરે;  
 ભાવથી પૂજતાં ફેરો, જન્મ મર્ણુ તણો ટળે.

### લેખકની નોંધ.

સોરઠા.

સંવત યોગણીસેં, અધિકાં અગણ્યોતેરમાં,  
 નિર્જળ નામે જેહુ, અગીયારશ મોટી કહો.

શનીવાર ને દિન, મુંબઈના ટાપુ મહીં,  
 વાત બધી પ્રાચીન, પ્રીતેથી પુરી લખી.

પાંડરશીંગા ગામ, જન્મભૂમિ મહારી ખરી;  
 તહીંછ મહારં કામ, લક્ષ્મી તણી પાડોશમાં.

ના જાણું પદબંધ, તેમ નથી હું તો કવિ,  
 વર્ણન આ અકબંધ, કાણું થેણું છે કર્યું.

હંસ ગ્રહીને દૂધ, જેમજ જળ છોડી દીયે;  
 તેમજ જન વિબુધ, આ પરથી સાર જ ગ્રહે.

# વિવેચન.

## ધર્મ અને શ્રદ્ધા.

[ આખી પૃથ્વીમાં એશિયા ખંડ અનેક ધર્માચાર્યોની જન્મ-ભૂમિ હોવાનો દાવો કરે છે તે એટલા કાસ્તુથી કે તે ખંડમાં આવેલા હિંદુસ્તાન દેશમાં ધર્મના અનેક મહાન સંસ્થાપકો થઈ ગયા છે. ધર્મ એજ દુનિયાની ઉત્પત્તિ સ્થિતિ અને લયનું મહાન તત્ત્વ છે. ધર્મનું સંરક્ષણ કરવાથી હરકોઈની આમાદી થાય છે, અને તેનો ત્યાગ કરવાથી મહાન રાષ્ટ્રનો પણ વિનાશ થાય છે. એ ન્યાયે હજારો વર્ષો વહી ગયાં અને અનેક પ્રકારની રાજ્યની ઉથલપાથલો થઈ ગઈ તોપણ પવિત્ર હિંદુસ્તાન દેશ હજુ સુધી ધર્મબ્રષ્ટ થયો નથી અને પોતાનું ઉત્તમોત્તમ પ્રાચીન ધર્મનું રહસ્ય સાચવી રહ્યો છે એજ તેના નજીકના ભાવિ ઉદયની નિશાની છે. એ હિંદુસ્તાન દેશમાં પણ ધર્મનાં તરનો જ્યાં વધારે ઉંડાં મૂળ ધાલી રહ્યાં છે એવી કાઠીયાવાડની ભૂમિમાં આ કાવ્યમાં વર્ણવેલું શિવાલય આવેલું છે. આ હડહડતા કળિકાળમાં દેવનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન થતાં નથી ને દેવ તો ડુંગરે જતા રહ્યા છે એવી લોક ચર્ચાને જુદી પાડનાર આ પુસ્તકમાં લખેલું ન્હાનકડું કાવ્ય વાંચવાથી ખાત્રી થશે કે આ સમયમાં પણ જો કોઈ એકજ દેવ ઉપર અચ્છ્રદા રાખે અને ખીંછે તમામ કપાધીઓ મુકી દઈ તેનેજ સરણે જાય તો પથ્થરની અચેતન જણાતી મૂર્તિમાંથી પણ ચેતનમય સ્વર્ગમાં વસનારા દેવો આ મૃત્યુલોક ઉપર પ્રકટ થઈ તેમના બકતોને પ્રત્યક્ષ દર્શન દઈ તેમની મનોવાંછના જરૂર પૂર્ણ કરે છે. ]

## વિભાગ ૧ લો.

### સ્તવનો.

#### સરસ્વતી સ્તવન.

જે દેવી દુનીયા ઉત્પન્ન કરનારા બ્રહ્માની પુત્રી છે, જે હમેશાં આનંદમાં જ રહે છે, જે બાળપણથી જ સંસારથી વિરક્ત રહીને અખંડ અભયરૂપે પાળે છે, અને જે દુનીયામાં વાણીરૂપે પ્રખ્યાત હોવાથી સમસ્ત બ્રહ્માંડમાં નિવાસ કરીને રહેલી છે તે મહારા અજ્ઞાનનો નાશ કરનારી દેવીને હું પ્રેમથી પ્રણામ કરું છું.

જેણે એક હાથે પુસ્તક અને બીજા હાથે સ્ફટિકની માળા ધારણ કરી છે, તથા બીજા બે હાથે જે મધુર રામથી વીણા વગાડ્યા કરે છે, મધુર ઉપર જે સ્વારી કરે છે તથા શરણે આવેલા ભક્ત લોકોને જે ઇચ્છિત વસ્તુઓ આપનારી છે તે મહત્તે ખુદ્દિ દેનારી ભાગ્યશાળી દેવીને હું પ્રણામ કરું છું.

સંગીતશાસ્ત્રમાં કુશળ લોકો જેના નાદલહરી રૂપની પ્રાર્થના કરી રહ્યા છે, વેદ અને તેનાં અંગમાં પ્રવીણ વિદ્વાનો જેને બ્રહ્માની વાચા રૂપે ગણી નમે છે, અને કાવ્યશાસ્ત્રમાં નિપુણ એવા કવિ લોકો જેને કાવ્યની દેવી તરીકે પ્રણામ કરે છે એવી મહારી મનોહારના પૂર્ણ કરનારી ભયને ટાળનારી અને જ્ઞાનને આપનારી દેવી ને હું પ્રણામ કરું છું.

છેક બાળપણથી જે શંકરની ભક્તિમાં મહારી પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે, જેમના નામના સ્મરણ માત્રથી જ સંસારના સર્વ વિઘ્નો અને દુઃખો નાશ પામે છે, અને જેમની કૃપા પ્રસાદથી સર્વ ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થાય

છે તે બોળા શંભુ વિષે કાંઈક લખવા મ્હારી ઇચ્છા છે તો હે દેવિ તે કાર્યમાં કતેહ મેળવવા તું મ્હને સહાય થા.

### \* સોરઠી સ્તવન.

ધણા ગુના વખતથી જે જમિ પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે, સ્વર્ગની કિમરીઓ જેની કીર્તિ છુટથી ગાયાં કરે છે, જે અનેક નરરત્નોને જન્મ આપનારી તથા સર્વ રીતે સુખદાયક છે, એવી સોરઠની સુંદર જમિ દુનીયામાં ખીજે ક્યાંઈ નથી.

જેની ત્રણ બાજુએ અરબી સમુદ્ર ગર્જના કરી રહ્યો છે, અને ચોથી બાજુ ગુજરાતની જમિ લગોલગ આવી રહી છે, જે દેશમાં સ્વચ્છ પાણી વાળી ન્હાનકડી અનેક નદીઓ વહાં કરે છે એવી સોરઠની સુંદર જમિ દુનીયામાં ખીજે ક્યાંઈ નથી.

ઉદાર દિલના, ઉધમથી નહીં થાકનારા, અને મહેમાનોપર પ્રીતિ રાખનારા લોકો જે દેશમાં એક ખાન સાથે હળીમળીને સુખી અને નિરોગી જીવગી ગાળે છે, વળી જે દેશના લોકોની બાધામાં મીઠાશ અને દિલમાં ખાનદાની ભરી છે એવી સોરઠની સુંદર જમિ દુનીયામાં ખીજે ક્યાંઈ નથી.

નિર્ધન છતાં પણ તે દેશના લોકો દયાવાળા છે એમ સમજીને ધણા બાઠ ચારણો રહીરો વેરાગીઓ બીખારીઓ બાવા અને ટેલ નાખનારા બ્રાહ્મણો વીગેરે હરકમેશ જે દેશમાં આવ્યાં કરે છે એવી સોરઠની સુંદર જમિ દુનીયામાં ખીજે ક્યાંઈ નથી.

જે દેશમાં અનેક જોરાવર યોદ્ધાઓ લડાઈમાં ધુમ્યા છે, જેમના પરાક્રમેની વાતો (રાસમાળા જેવા) ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં નોંધાય

---

\* સોરઠ એટલે આખો કાઠીયાવાડ દેશ સમજવાનો છે.



છે, અને જે દેશમાં હજુ પણ અનેક ન્હાનાં દેશી રાજ્યો વિદ્યમાન છે, એવી સોરઠની સુંદર ભૂમિ દુનીયામાં ખીજે ક્યાંય નથી.

જે દેશમાં મનને હરણુ કરે તેવી દેખાવડી, મીઠા બોલી અને વિવિધ પ્રકારના વિલાસોની શોખીન સ્ત્રીઓ રહે છે, જેમની પતિ ભક્તિનો મુકાબલો ક્યાંય થઇ શકે તેમ નથી, તથા જે દેશની સ્ત્રીઓ ઝાલ ઝુમણાં તથા કાંખી કઢાં પહેરવાથી વધારે શોભે છે. એવી સોરઠની સુંદર ભૂમિ દુનીયામાં ખીજે ક્યાંય નથી.

અન્ય દેશોમાં નારી જાતિમાં વપરાતું અન્ન “બાજરી” આ દેશમાં નરજાતિ “બાજરો” ખતી જાય છે. (તો પછી તેનું સેવન કરનારા પણ જવામર્દ હોય તેમાં શી નવાઇ ?) ધૌધિક કઠોળ અને શેરડીનાં તો જ્યાં ખેતરનાં ખેતરો ભરેલાં છે, વળી જે દેશ નાઝડપથી ચાલનારા પાણીદાર ઘોડા (અને ખાસ કરીને ઘોડીઓ) વખણાય છે એવી સોરઠની સુંદર ભૂમિ દુનીયામાં ખીજે ક્યાંય નથી.

અમૃત જેવા કાવ્ય રસનો સ્વાદ ચખાડનાર તો આ દેશજ છે\* જણે સમણા પ્રકારની રાગરાગણીઓની જન્મભૂમિજ હોય નહીં એમ ધારી કાવ્યદેવીએ પણ તે સ્થળમાંજ યોગ્ય નિવાસ કર્યો છે. એવી સોરઠની સુંદર ભૂમિ દુનીયામાં ખીજે ક્યાંય નથી.

પ્રસિદ્ધ એવાં પ્રભાસપાઠણ અને દ્વારિકાં તથા બાલમાં ભીમનાથ જેવાં ચમત્કારી તીર્થો આ દેશમાં આવેલાં છે. વિશેષમાં

\* આદિ ગુજરાતી કવિ નરસિંહમહેતા તથા આધુનિક સદ્ગત કવિવર દશપતરામ બેઠ એ ભૂમિનાંજ ફરજંદ હતાં. વળી આજકાલની સંખ્યાબંધ નાટકકંપનીઓનાં મૂળ જોતાં તેમાંની ઘણીખરી આ દેશમાંથીજ ઉદ્ભવેલી માણેમ પડે છે.

જીનાગઢ કને ગિરનાર નામનો મ્હોટો પર્વત જ્યાં શોભે છે એવી સોરઠની સુંદર ભૂમિ દુનિયામાં ખીજે ક્યાંય નથી.

જે ભૂમિમાં સુદામા અને નૃસિંહમહેતા જેવા ભક્તોના જન્મ થયા છે, મીરાંબાઈ પણ પોતાની મેવાડની ભૂમિનો ત્યાગ કરી જે પ્રદેશમાં આવીને રહ્યાં હતાં, એવા અનેક ભક્તોના જન્મથી જે ભૂમિ સદા પવિત્ર છે એવી સોરઠની સુંદર ભૂમિ દુનિયામાં ખીજે ક્યાંય નથી.

સાક્ષાત્ કૃષ્ણપરમાત્મા પણ પોતાની બાલકીડાની વ્રજભૂમિ ત્યાગી આ દેશમાં આવી દારિકામાં ગાદી કરીને રહ્યા હતા, અને છેવટ સોરઠી સોમનાથમાં તેમણે સમાધી લીધી હતી. એ પ્રભુનાં ચરણકમળના સ્પર્શથી જે ભૂમિ સદા પવિત્ર છે એવી સોરઠની સુંદર ભૂમિ દુનિયામાં ખીજે ક્યાંય નથી.

તે દેશનાં લોકો બધે હમણાં ગરીબ અને દરિદ્ર જેવાં લાગે પણ તેમના દિલની ઉન્નત રિચિતિ તો હળુએ તેની તેજ છે. તેથી આપણે એવી આશા રાખીશું કે એવો પણ વખત કોઇવાર આવશે કે એ દેશ પોતાનો કીર્તિદળ પુનઃ સર્વ દિશાઓનાં ગર્વથી ફરકાવશે. એવી સોરઠની સુંદર ભૂમિ દુનિયામાં ખીજે ક્યાંય નથી.

એવો સોરઠ દેશ હાલ પડતી સ્થિતિમાં હતાં એ બાંધ્યું તો એ ભર્ય છે. એતો જરાએ ખોટું નથી કે તે દેશ ગરીબોને માટે તે અન્નનો માલવો છે. તીર્થોનો તે એવો તો બંડાર છે કે દેવોએ જાણે ત્યાંજ પોતાનો દરબાર બંધો હોય નહીં! આવાં કારણોથી જમ આઠાશમાં સૂર્ય શોભે છે તેમ એ દેશ આખી પૃથ્વીપર શોભી રહ્યો છે.

## વિભાગ ૨ જો.

### ઐતિહાસિક હકીકત.

#### સ્થળ નિર્દેશ.

એવી સોરઠની ભૂમિને જે રસાળ અને સારા ભાગ વડોદરા રાજ્યની હકુમત નીચે છે તેમાં આ પવિત્ર અને પ્રખ્યાત કુંભનાથનું જીવંત શિવાલય શોભી રથું છે. વડોદરા રાજ્યમાં ગરીબ સ્થિતિના અમરેલી કરીને કાઠીયાવાડમાં એક પ્રાંત છે તેમાં દામનગર નામના તાલુકાના એક ગામની દક્ષિણ દિશામાં આ ધામ આવેલું છે.

#### અગસ્ત્ય ઋષિએ કરેલી સ્થાપના.

એ શિવાલયની અવધતિ જીની વાત હું આહોં જણાવીશ, જે શુદ્ધ ચિત્ત રાખી કોઈ સાંભળે તો તેનાં સર્વ પાપો નાશ પામે છે. દાહ જે સ્થળે શિવાલય છે ત્યાં છેક ત્રેતાયુગમાં એવી તો ભયંકર ઝાડી હતી કે વનમાં ફરનારાં પશુઓ ત્યાં શાંતિથી વાસ કરીને રહેતાં હતાં. ખરે ખપોરે પણ સૂર્યનાં પ્રચંડ કિરણો એ શાંત જમાના મધ્ય ભાગમાં રહેલું ઘોર અંધારું દૂર કરવા સમર્થ થઈ શકતાં નહોં. ઇશ્વરસ્ખાથી અગસ્ત્ય ઋષિ ત્યાં જન્મ ચડ્યા અને એમ કહેવાય છે કે તેમણે ત્યાં પ્રથમ નિવાસ કર્યો. ત્યાં તેમણે શાંત મનથી ધ્યાન વર્ષો તપ કર્યું, અને કોઈ અવનવું શિવલિંગ સ્નેહથી થાપ્યું. એક પ્રચંડ શીલા પડેલી જોઈ તેમાંથી અગસ્ત્ય ઋષિએ પોતાને મન પસંદ શંકરની એક મૂર્તિ કોરી કાઢી અને પછી સ્વહસ્તે જ તે અખંડ વિશાળ હંચી

અને અદ્ભુત મૂર્તિની સ્થાપના કરી જે હજુ સુધી શોભી રહી છે. અમરત્ય ઋષિનો જન્મ કુંભ એટલે બડામાંથી થયો છે તેથી તેમને કુંભજન્મા પણ કહે છે, અને તેમણેજ શંકરની ત્રેતાયુગમાં સ્થાપના કરી માટે તે દેવનું નામ “ કુંભનાથ ” થયું જે તે વખતથી આજ સુધી ચાલે છે. ઋષિ તો કેટલાંક વર્ષો રહીને પછી થયેલા આશી મયા પણ ત્યાર પછી ધીમે ધીમે તે ઠેકાણે માણસોની વસ્તી થવા લાગી. ધારેશ્વર કરીને એક નેસડો ( ન્હાનું ગામ ) ત્યાં બંધાયો. તે ગામની ભાગેળે ગામદેવી ધારેશ્વરીની સ્થાપના કરી હશે જે અધાપિ પણ છે. કાળે કરીને પાછળથી તે નેસ તો નાશ પામ્યો છે, પણ શિવાલયની બાજુમાં એ જુના ઇતિહાસને યાદ કરાવતાં તેનાં ખંડીયેરો હજુએ નજરે પડે છે \*

### કુંભારાણાએ બંધાવેલું દેવળ.

ઋષિના ત્યાંથી ગયા પછી કેટલેક વર્ષો લક્ષ્મણાનંદ કરીને એક બાવો યાત્રા કરતો કરતો આવીને ધણા ભાવથી શિવની પૂજા કરતો ત્યાં રહ્યો હતો. કોઇ પણ ઉપાયે એક દેવદ્ર થઇ જાય તો ઠીક એવા વિચારો તે રોજ કર્યા કરતો હતો. જો કોઇ પણ માણસ કોઇ રૂંડ કામ કરવા મનમાં ધારે અને તે પાર પાડવા પ્રયત્નો કરે તો ઇશ્વરદયાથી તે જરૂર ફળે છે. કાળને પડે ભવિષ્ય છુપાઇ રહ્યું છે

---

\* જે દેવરા ઉપર તે ગામડું વસ્યું હતું તે પરથી ચોમાસાનું પાણી વહી ગયા પછી નળીયાના કંકડા ઢીંકરાં વીગેરે નાશ પામેલી થીએ મળી આવે છે. વળી એ નેસની બાજુમાં તળાવ પણ હશે એમ અનુમાન કરાય છે. કારણ કે હજુ પણ તે જુના તળાવની ટુટેલી પાળ હાલના વિશાળ તળાવની દક્ષિણ હદ બને છે.

જે યોગ્ય સમય આવતાં આપોઆપ દેખામ છે. એ પ્રમાણે મીરાં-  
બાઈનો પરણ્યો મેવાડનો કુંભોરાણો દારકાંની જાત્રાએ જતાં એ  
રસ્તેથી નીકળ્યો તેને બાવાએ આગ્રહ કરીને રોક્યો અને ખુશ કરીને  
વિનતિ કરીકે “ તમારું નામ કુંભોરાણો છે અને આ દેવનું નામ  
પણ કુંભનાથ છે તો તમારા નામની કીર્તિ રાખવા આંહી એક  
દેવળ કરાવી આપો. ” બાવાની આ વાતથી રાણો ધણો ખુશી થયો  
અને બક્તિભાવથી ત્યાં શંકરનું દેવળ ચણાવી આપ્યું. કામનું ખેસવું  
ને તારવું પડવું એવી આ હકીકત સંવત ૧૪૭૫ માં બની હતી.

### રાજકીય હકીકત.

એ પ્રમાણે અક્ષય કીર્તિ મેળવી તે બાવો અને કુંભોરાણો બેઉ  
કાળને વશ થયા પણ તેમની નામના તો રહી ગઈ. એવામાં દેવળની  
પાસે ઉત્તર બાજુએ સભાડ નામનો એક નેસ બંધાયો હતો. એ  
ગામ અને તેને લગતી ભૂમિ ઉપર કયા કયા રાજની સત્તા હતી  
તેની હકીકત હવે કહું છું. ધણાં વર્ષો પૂર્વે આ સ્થળ હઠીલા  
(અર્થાત્)ના ગોહિલ કાકોરોની હદમાં ગણાતું હતું; પણ જ્યારે  
હઠીલા નાશ પામ્યું ને લાઠીનું રાજ્ય જુદું પડ્યું ત્યારે આ સ્થળ  
લાઠી દરબારની હદમાં આવ્યું.\* સંવત ૧૭૮૮ માં લાઠીના દરબારે  
વડોદરાના રાજા દામાજીરાવ ગાયકવાડને કન્યાદાન દીધું તેમાં

---

\* આ હકીકતની પુષ્ટિમાં એક નોંધ વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડશે કે  
આ લેખકના સાતમી પેઢીનાં વડીલોને સંવત ૧૭૨૬ માં લાઠીના દરબાર  
તરફથી એક ઘર અને ખેતર ધર્માદા તરીકે મળ્યાં છે. જે સંબંધી તામ્રપત્ર  
પરનો લેખ હજી સચવાઈ રહ્યો છે. તેમાં લખ્યું છે કે “ મોજે સભાડ મધ્યે  
દીધું છે. ” એ પરથી એ વખતે સભાડ વિધમાન હતું અને લાઠી સ્ટેટમાં  
ગણાતું તેની સાબીતી મળે છે.

સભાડ સાથે બીજાં નવ ગામો પણ તેમને પહેરામણીમાં દીધા હતાં. આમ થવાથી તે સ્થળ ગુજરાતના રાજની હકુમત નીચે આવ્યું, અને તે વખતથી સભાડ નામ બદલી રાજના નામ ઉપરથી તેનું નામ દારૂનગર પાડ્યું.

**પુરાણા દેવળનો નાશ થયો.**

આ બનાવ બન્યો ત્યાં સુધી કુંભાએ બંધાવેલું દેવળ વિદ્યમાન હતું પણ પછીથી તેની કેવી જાહેજલાલી થઈ તે કહું છું. સંવત ૧૮૫૬ માં મોટું વાવાઝોડું થયું. વિજળીના કાટકા સાથે મુશળધાર વરસાદ પડ્યો. તેમાં દેવળના શિખર ઉપર વિજળી પડવાથી ધુમટ તુટી ગયો અને ભીંતોમાં ચીરા પડ્યા. સો વર્ષ સુધી તે એવીજ સ્થિતિમાં પડી રહ્યું પછી હાલની સ્થિતિમાં કેમ આવ્યું તે કહું છું.

**દેવળનો શુભોદ્ધાર થયો.**

સંવત ૧૮૫૬ માં ગુજરાતને માથે આફત આવી. તે સાલમાં વરસાદ બીલકુલ પડ્યો નહીં. તે પૃથ્વીમાંથી રસકસ પણ ઉડી ગયો. એશિંતો બચકર કાળ પડ્યો જેથી લોકોને ગુજરાન ચલાવવાના પણ વાંધા પડ્યા. રૈયતની આ સ્થિતિ જોઈ વડોદરાના શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારે તેમને રોજ આપીને સાહાય્ય કરી તેમનું દુઃખ ટાળ્યું. ( અનેક રીલીફ કામો કાઢ્યાં તેમાં આ સ્થળને શુભોદ્ધાર કરવાનું પણ એક મુખ્ય હતું. ) તે વર્ષે શ્રીમંત અને ગરીબ સૌની સરખી મદદથી આ ધામ ફરીથી બંધાયું છે. અડખે પડખેના ગામડાના લોકોએ માંહોમાંહે ઉધરાણું કરી એક રકમ તૈયાર કરી હતી તેમાં દામનબરના ધનાઢય વણિકોએ પણ પોતાનો ફાળો આપ્યો હતો. તથા સરકાર તરફથી પણ આ પવિત્ર કાર્યમાં નાણાંની સારી જેઠી મદદ

અપાઈ હતી. આ પ્રમાણે દ્રવ્યની જોગવાઈ થવાથી ધણા ગરીબ માણસોની જીંદગીઓ બચી તે સાથે આ રચણનો જીર્ણોદ્ધાર થવાથી સૌને આનંદ થયો. દેવળ પ્રરીથી બંધાવ્યું. નદીનું બહેણ ખીજી બાજુ કાઢ્યું; ને મૂળ બહેણ આડો મ્હોટો પાળો બાંધી પાણી ઘેરી લઈ સ્વચ્છ અને વિશાળ તળાવ બનાવ્યું. દેવળની આગળ ફૂલ છોડનો ન્હાનકડો બાગ બનાવ્યો અને જતા આવતા મુસાફરોને વિસામો લેવા ધર્મશાળા બંધાવી. તળાવની ઉંચી પાળને લંબાવી દામનગર સુધી સડક બનાવી દીધી ને તેની બેઉ બાજુએ વૃક્ષો રોપાવ્યાં. છપનીયા કાળમાં આ મોટું કામ થયું છે. આ ધામ એવું તો સરસ થયું છે કે તે યુગોયુગ સુધી અચળ રહેશે.\*




---

\* દેવળની ફરવાં પણ લીલાંજન ઘટાદાર ઝાડો રોપી જગા વધારે આકર્ષક બનાવી છે. ક્ષમાણું એક કુવો ખોદાવ્યો છે. તળાવમાંથી એક નહેર કાઢી પ્રડખેનાં ખેતરોમાં પાકને પાવા તેનું પાણી લઈ જવામાં આવે છે. તલાવના કાંઠા ઉપર ખીજી બે નવી ઝોરડીઓ વધારે ચણાવી છે. આ પ્રમાણે હીવસે હીવસે તે સ્થળ વધારેને વધારે રમણીય બનતું બચ છે.

## વિભાગ ૨ જો.

### સ્થલ વર્ણનો.

#### શિવાલયનો દેખાવ.

આ રમણીય સ્થળ કદરતી અને કૃત્રિમ કૃતિઓથી કેવું શોભી રહ્યું છે તે વિસ્તારીને કહેતાં પાર નહીં આવે એમ ધારી તે વિષે ટુંકાણુમાં કહીશ. ન્હાની એવી સુંદર સપાટ ટેકરી ઉપર આ સ્થળ શોભે છે ને ચારે બાજુ ઢોળાણુમાં ફરતાં ગામડાં આવેલાં છે (તેથી એ ગામો ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે ઉચ્ચાસન ઉપર વિરાજતા કોષ્ટ દેવ શોભતા હોય તેવું લાગે છે.) આકાશ સાથે વાતો કરતા તે દેવળના શિખરપરની ધ્વજ પવનના સપાટાથી આકાશમાં ફડફડાટ કરે છે જે જોતાં એમ લાગે છે કે જાણે તે ગામડાના રહેવાશીઓના રોગ દોષ ધુતકારી કાઢી દૂર કરતી હોય નહીં ! જે સ્થંભને ધ્વજ બાંધવામાં આવી છે તેને વળી એક ન્હાની ટોકરી લટકાવી છે જે પવનની દહે-ઠીથી સ્થંભ સાથે વારંવાર અદ્ધળાવાથી કર્ણને પ્રિય એવો મધુર અવાજ કર્યા કરે છે. શિખરના સેનેરી કળશ ઉપર સૂર્યનાં કિરણો પડવાથી જાણે બીજે સૂર્ય ઉગ્યો હોય નહીં એવો દૂરથી જોતાં ભાસ થાય છે. આકાશ સુધી પહોંચતા તે દેવળના શિખરને જોઇને લોકો એવી કલ્પના કરે છે કે શું એની ટોચ સ્વર્ગને અડી હશે કે પુણ્ય-શાળી લોકોને સ્વર્ગમાં જવા માટે એ નિસરણીરૂપે આઠી મુકાઇ હશે !



દેવળનો ધુમટ દૂરથી જો કાઠ જુએ, તો તેને એમ લાગે છે કે આ દેવનાં દર્શન કરનારા લોકોને સ્વર્ગમાં લઈ જવા માટે પૃથ્વીપર વિમાન ઉતર્યું હશે કે શું ? દેવળના આગળના ચોકમાં આરસ જેવા પથ્થર જડયા છે, જેના એક ખૂણામાં ખીલી અને કુલોનો ઢગલો પડ્યો રહે છે. એક બાજુ આરસીયો જડ્યો છે ને તેની પાસે સુખડનો ઢડકો પણ પડ્યો છે. સામે લાકડાની ઘોડી ઉપર ત્રાંખાનું એક મોટું નગારું પડ્યું છે. ચોક વચ્ચે પોઠીયો બેસાર્યો છે ને તેની આગળ કાળો કાચબો શોભે છે. ગણપતિ અને હનુમાન સામસામા ગોખલામાં બેસાર્યા છે. લોહાનો એક જડો સળાયો આડો બોક્ષ્યો છે ને તેને એક છેડે મોટી ધંટા લટકાવી છે જેનો મનોહર અવાજ ધણે દૂર સુધી સંભળાય છે. ધુમટમાં ઉંચે જોતાં વળી વધારે શોભા જણાય છે. ત્યાં ચિતારાઓએ પુરાણમાં વર્ણવેલાં અનેક પ્રસંગોનાં આબેહુમ સુંદર ચિત્રો ચિતર્યા છે. દેવળની બીંતો ઉપર ચારે બાજુ ત્યાં આવતા જતા મુસાફરોએ કોલસા વડે પોતાનું નામ ઠામ અને આવ્યાની તિથિ લખી મુક્યાં છે.

જે ભાગ સૌથી વધારે પવિત્ર છે, જ્યાં ઉંડું રહસ્ય સમાઈેલું છે, અને જ્યાં સાક્ષાત્ શંકર વસે છે તે તો દેવળનો અંદરનો ભાગ છે. જગતની માતા પર્વતની પુત્રી પાર્વતી ત્યાં સુંદર ગોખમાં બેઠેલાં છે, અને તે સ્થળે દેહીખમાન એવું વિશાળ જીનું અને પવિત્ર શિવ-લિંગ વિરાજમાન થયેલું છે. બે ઉંચી રૂપેરી દીવીઓમાં ધીના અખંડ દીવા બળ્યાં કરે છે. ખુણોદાર કુલો અને ચંદનની સુગંધીથી ત્યાં આનંદ આનંદ ઘર્ષ રહે છે. ચારે બાજુ દર્મની સાફડીઓ પડેલી હોય છે જેની ઉપર પ્રાણજો બેસી શંકરની પૂજા કરે છે. આ દેવની સન્મુખ

આવી કોઇ પ્રણામ કરે કે તુર્તજ તેનાં અનેક જન્મોમાં કરેલાં ધોર પાપો અને કુર્મો સર્વ મૂળમાંથીજ નાશ પામે છે. ( હવે કોઇને એમ શંકા થશે કે આ સ્થળ જો આવું શોભાયમાન અને પવિત્ર છે તો ખાર જ્યોતિર્લિંગમાં તેની ગણતરી કેમ થી નથી, તો તેના જવાબમાં હું એટલુંજ કહીશ કે ) હિંદુસ્તાનમાં ખાર જ્યોતિર્લિંગને નામે જૂદે જૂદે સ્થળે જે શંકર બિરાજે છે ( તે માને તેને તો ) ખીજ કોઇ જૂદા નહીં પણ આના આજ શંકર છે.

### પ્રભાતનો આનંદ.

સૂર્યોદય વખતે આંદી ધણે આનંદ જનક દેખાવ થઇ રહે છે. પ્રભાતની દેવી ઉષા પોતાના લાત્ર કિરણો પ્રસારી પૃથ્વી પર આનંદ ભરતી શંકરની સામેજ જણે નાચ કરતી હોય નહીં તેમ જણાય છે. પછી સૂર્યનો સારથી અરણુ તેમનો રથ હાંકતો શ્લોકોને તેમના આમ-મનની ખખર આપતો દેખાય છે. બાગમાં અનેક પ્રકારનાં નવાં ફુલો ઉદય્યાં હોય છે. જેની સુગંધીયી આકર્ષાઈને ભમરાઓના ટોળેટોળાં ત્યાં એકઠાં થાય છે. આનંદ રેલાવતો ચોઆળુથી કેવો સુગંધીદાર મંદ મંદ પવન ત્યાં આવે છે! વિસ્તૃત તળાવમાં અમૃત જેવું મીઠું પાણી ભર્યું છે જેમાં ખીત્રેલાં ભુરાં અને ઘોળાં કમળો જોનારતું મન હરણુ કરે છે. માછલાં ખતકાં વીગેરે ધણાં જળચર પ્રાણીઓ તે પાણીમાં સાથે સાથે કુદે છે તરે છે અને દોડાદોડ કરી મુકે છે. આડીં એક બાજુ ખગ ખગ કરતી ન્હાનકડી નદી પણ વહ્યાં કરે છે. જેને કાંઠે સ્ત્રીઓનાં ટોળાં મીડી મીડી વાતો કરતાં હોય છે. તેમાંના કોઇ સરખી સાહેલીઓ સાથે મળીને જળક્રીડા કરે છે, કોઇ લૂગડાં ધુવે છે ને કોઇ વળી નદીના કાંઠા ઉપર તેને સુકાવે છે. કુંજડાં આમ તેમ

શહેરમાં ફરે છે. કલકત્ત કરતાં બમણાંની લાંબી હાર ઉંચે આકાશમાં ઉડી રહે છે. ઝાડ પર બેઠેલા મોર મધુર ટોકા કરી રહે છે અને સામે એક બાજુ આવેલા રસ્તામાં મુસાફરો આવજા કરતા જણાય છે. જરા દૂર નજર કરતાં ઉગતા સૂર્યના પ્રકાશમાં ઝમઝમાટ કરતું એક શહેર દેખાય છે તેમાં શ્રીમંત લોકો રહે છે તેથી તેનું નામ વસુનગર પડ્યું છે. (વસુ એટલે દામ ને તે પરથી વસુનગર એટલે દામનગર) આકાશને અડકતા હોય તેવા તે શહેરના ઉંચા મહેલો એવા શોભી રહે છે કે જાણે તે કુબેરની ખીજ અલકા નગરી હોય નહીં! આ બધી શોભા જોતાં કોઈને એવોજ ખાસ થાય છે કે આતે શંકરને વસવાતું બીજું કૈલાસ હશે કે શું! કૈલાસમાં વહેતી ગંગા આહીં બીજા રૂપમાં વહે છે કે શું! અને આ તળાવ તે કૈલાસનું માન સરોવર હશે કે શું! ખરી વાત તો એમ છે કે જ્યાં સાક્ષાત શંકર વસે છે ત્યાં તે બધુંજ બનવા યોગ્ય છે. પગમાં ચાંખડીઓ અને સ્વચ્છ ધોષેલાં ધોતીયાં પહેરી, શરીર ઉપર અને કપાળમાં સુખડનાં ત્રિપુટો કરી, ડોકમાં રૂદ્રાક્ષની માળા પહેરી તથા હાથમાં પોથી લઈને સવારમાં બ્રાહ્મણો દામનગર મણીથી આ શિવાલય તરફ આવતા જણાય છે.

હિમાલય ઉપર વસતા શંકરે હમેશાં સામ્રાજને ત્યાં રહેતું અને રોજ પડતા બરફનો ત્રાસ સહેલો એ દીક નહીં એમ વિચારી તથા કૈલાસ પહોંચ્યા વરસતું હોવાથી જીવું થઈ મર્યું છે એ ધ્યાનમાં લઈ તે સ્થળનો ત્યાગ કરી (દામનગર નજીકનું આ સ્થળ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે બરાબર કૈલાસને મળતું આવતું જોઈ) આહીં આવીનેજ વાસ કર્યો છે.

### મધ્યાહ્નની મન.

ઉનાળાની ગરમ ઋતુમાં ખરે ખરો જ્યારે સૂર્ય જરાબર મનની મધ્યમાં આવે છે ત્યારે બીજે અંધે ડેકાણે ભોંય તપીભય છે અને ચારે બાજુથી લુ વાય છે પણ આ સ્થળે તો ઘટાદાર વૃક્ષોની છાયા હોવાથી શીતળ ટેકરી ઉપર આવે તેવી પવનની થંડી છંદેર આવે છે. ઘણે દૂરથી આવતાં થાકી ગયેલા મુસાફરો નદીનું મીઠું પાણી પીવા અને છાંયડામાં થાક ખાવા સાથે સાથે વાતો કરતા આંહી બેસે છે. તેઓ શાંતિમાં જરાક મીઠી ઉંઘ લઇને પછી પોતાને રસ્તે પડે છે. ગોવાળો પોતાનાં ગાયોનાં ટોળાં લઇને આંહી એકઠા થઇ ભોંય ઉપર સુઇને થાક ઉતારે છે, નાસ્તા પાણી ઉઘાવે અને કોઇવાર કુકીની રમત રમીને ગમ્મત કરે છે. તેઓમાંથી કોઇ વળી આનંદમાં આવી જઇ પોતાની વાંસળી વડે મધુર રાગ ગાય છે જે સાંભળીને ગાયોનું ટોળું પણ જાણે સમાધી લઇ જતું હોય તેમ ઠરી જાય છે. સાંજ પડવા આવે ત્યારે ત્યાંથી સફૂ પોતપોતાને ઘેર જાય છે. વમડામાં બટકી બટકીને ઘણાં તરસ્યાં થયેલાં ને થાકી ગયેલાં હરણનાં ટોળાં શાંતિ મેળવવા આંહી આવે છે, તેમાંનાં કોઇ ઠંડુ પાણી પીને ઘાડી ઝાડીમાં ફરે છે, કોઇ ભોંય ઉપર આજોટે છે, ને કેટલાંક એક બીજા સાથે ગેલ કરે છે.

### સાંજનું સૌંદર્ય.

શિયાળાની મનોહર શત્રિ જે આંહી ગાળી હોય તો કુદરતની અનુપમ સૌભા જોવાનો લાભ મળે છે. ( સૂર્યાસ્ત થવા આવે ત્યારે આંહીથી ગ્રામ બહારી નજર કરતાં ) આગળ ગોવાલ ને પાછળ ધુળ ઉરાડતું ગાયોનું ધણુ દોડતું દોડતું ગામમાં જતું દેખાય છે. ( લગ્ન

નગરમાં અટાયણું કરવા ગયેલા ગામડાના ) લોકો પોતાને જોઈતી ચીજો ખરીદ કરી તથા છોકરાને રાજી કરવા કાંઈ ખાવાનું લઈ ઘેર વહેલા પહોંચવાની હોંશથી ઘેલા જેવા લાગતા પોતાના ગામ તરફ જતા હોય છે. ચકલાં હોલાં કાખર્યો કચુતરો મેના પોપટ કાગડા વીગેરે પખીઓ દૂર દૂર ફરી આવીને ધીમે ધીમે ઉડતાં રાતવાસો કરવા ત્યાં ઝાડની ડાળીઓમાં લપાઈ જવા માંડે છે. ખેડુતની યુવાન પણુ બાળકમાં ખપતી છોડીયો સીલા સુગંધીવાળા સુંવાળા ધાસના પુળા બાંધી તેના બારા માથા ઉપર ઉચકીને, આખો દીવસ સખત મહેનત કરી થાકીને લોથ જેવા થયેલા મેલા શરીરવાળા ખેડુતો સાથે થાકેલા બળદોને ધીમે ધીમે હાંકતી ખેતરમાંથી ધર તરફ જાય છે. સૂર્યનું બિંબ લાલ થઇને પશ્ચિમ દિશામાં નીચે નીચે જતું અને છેલ્લે અંદર સમાઈ જતું જણાય છે. પ્રથમ છુટક છુટક અને પછી તારાના ઝુમખાં ને ઝુમખાં આકાશમાં ચળકવા માંડે છે. આકાશ-ગંગાનો સફેદ પટ પણ દૃષ્ટિએ પડે છે. ઠંડા કિરણુ વાળો ચંદ્ર ઉદય પામી પૂર્ણ તેજમાં પ્રકાશવા માંડે છે. તેથી પૃથ્વી જણે દૂધથી ઘોષ હોય અગર રૂપાના રસથી ઢાંકી દીધી હોય તેવી સફેદ દેખાય છે. ગામ બહીથી આ બાજુ આવતી પવનની હલેરી અનેક પ્રકારના ઘોંઘાટોનો મિશ્ર થયેલો મધુર અવાજ લેતી આવે છે. રાત્રે નવરા પડી ટાળે મળી ખેડેલા ગામના લોકો ગરખાં મારતા ખડ ખડ હસતા હોય તેનો, ગોવાળોની ઝોકમાં આખો દીવસ માથી ત્રિખુટાં પડેલાં ને જુખ્યાં થયેલાં ગાય બકરાં ને મેઠાં વીગેરેનાં ગરખાં તેમની માતા-આને દોવાની બાળીને ખુમરાણુ કરી મુકે છે તેનો, તથા ધરના કામ હાજરી પરવારી છોડીયો અને વહુઓ રાસડા ગાતાં કેડવાળી કુદડી શરતાં તાળી પાડી હોંચ હોંચે છે તેનો અવાજ પહોર રાત્રિ જતાં

આંહી સંભળાય છે. જરા દૂર દીવાના ઝખકારા જણાય છે ત્યાં રસ ભરેલી શેરડી પીવાતાં તથા ગોળ ખનાવાતાં જે ગરબડ મચે છે તે પણ પવન સાથે આંહી સુંત્રી સંભળાય છે.

### વર્ષાઋતુમાં દેવીપૂજા.

ચોમાસાના દિવસોમાં જ્યારે નદીમાં પુર આવે છે ત્યારે જંમ મદીરા પીને મસ્ત થયેલી કોઇ સ્ત્રી પતિને બેઠવા આતુર થઇ જાય તેમ આ નદી પણ શંકરને બેઠવા ઉઘી ઉઘી આવતી જાય છે. તે વખતે જ્યારે નદી એ કાંઠામાં ધુધવાટ કરતી વહે છે ત્યારે એ સ્થાન બેઠ જેવું થઇ રહે છે અને તે કારણથી ભક્ત લોકો ગામમાંથી શંકરની પૂજા કરવા ત્યાં આવી ન શકે તો ( શંકર કાંઇ અપૂજ્ય રહેતા નથી પણ ) નદી પોતે શંકરના દેવળમાં પેસી જઇ તેમને સ્નાન કરાવે છે, જેથી શંકર ધણા ખુશ થાય છે. આ પ્રમાણે કુદરતી રીતે શંકરની પૂજા થાય છે. મેઘના ગડગડાટથી નગારું વાગે છે, હર્ષ-ધેન્ધા મયુરો નાચ કરી રહે છે, ચારે બાજુ ઝખકારા કરતી વીજળી શંકરની આરતી ઉતારે છે, અને સામેના બાગમાં ખીલેલાં ફુલો પોતાના ઝપાટામાં લઇ શંકરપર વેરતો ( ચડાવતો ) વાયુ શંકરને પવન દોળે છે.

### શિવરાત્રિનો મેળો.

શિવરાત્રિને દીવસે આંહી મોટો મેળો ભરાય છે. આખા વર્ષમાં પર્વ તો ધણાંએ આવે છે, પણ આ તરફના ગામના લોકો શિવરાત્રિનું પર્વ ધણા આનંદ ઉલ્લાસથી ઉજવે છે. તે દિવસે સર્વ ગાત્રિના લોકો હમેશનો કામ ધંધો ત્યજી ઇંધ સવારમાં સ્નાન કરીને પોતપોતાનો ધર્મ સંભાળે છે. કોઇ શંકરનું ધ્યાન ધરે છે, કોઇ હાથમાં માળા લઇ

દેરવે છે, કોઇ બજનો ગાય છે, કોઇ શંકરની કથા સાંભળે છે, કોઇ  
 ભક્તિ ભાવથી શંકરની પૂજા કરે છે તો કેટલાક લોકો એકઠા મળી  
 દેવનાં દર્શન કરવા જાય છે. દેવને થાળ ધરી સર્વ કોઇ તેની પ્રસાદી  
 લે છે. સવારમાં જ કામથી પરવારીને પછી ઘણી હોંશથી તે દીવસે  
 કુંભનાથ જવા માટે સર્વ કોઇ તૈયારીઓ કરવા માંડે છે. પુરુષ વર્ગ  
 મનપસંદ પોષાક પહેરી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇને કે ચાલતા, શ્રીમંત  
 લોકો ઘણા ઠાઠમાઠથી ગાડીઓમાં બેસી, અને ગરીબ લોકો ઘણા  
 ભક્તિભાવથી સાદાકાંઈ ત્યાં આવે છે. વધારે આનંદ તો પુરુષો  
 કરતાં સ્ત્રી વર્ગમાં હોય તેમ જણાય છે. વિવિધ પ્રકારનાં ધરેણું ગાંઠાં  
 અને વસ્ત્રો પહેરી મધુરા અને મનોહર રાગથી રસ્તામાં ગીત ગાતાં  
 ગાતાં ચારે બાજુથી સ્ત્રીઓનાં ટોળાં ત્યાં આવતાં નજરે પડે છે. એ  
 પ્રમાણે આ ધામથી દસ દસ ગાઉ સુધી ફરતા ગામડાનાં ભોળાં રહીશો  
 ઘણી હોંસ લાવીને આ તરફ આવતાં જણે આનંદથી ઉભરાઇ જતાં  
 હોય તેમ લાગે છે. આકાશમાં જેમ તીડનાં ટોળાં ઉડતાં આવે છે,  
 તેમ તેમનાં પણ ટોળાં ચારે બાજુથી આ તરફ આવે છે. તે સ્થળે  
 બીડને લીધે તલ મુકવા જેટલીએ ખાલી જમા જણાતી નથી. એક  
 સ્થળે ઉલું પણ રહી શકાતું નથી, તેથી સૌ કોઇ તે બીડમાં સાથે  
 સાથે ધીમે ધીમે ચાલે છે. વચ્ચે વચ્ચે કાળા પોષાક વાળા પોલીસના  
 સીપાઇઓ હાથમાં સોટી લઇને ફરતા હોય છે જેમને જોઇને ગામ-  
 ડાનાં માણસો કારણ વગર પણ બહુ બીએ છે. એક બાજુ વેપારી-  
 ઓની દુકાનોની લાંબી હાર નજરે પડે છે, જેઓ મીઠાઇ મેવા તથા  
 અનેક પ્રકારનાં રમકડાં વેચતા હોય છે. ગામડાના લોકો પોતાનાં છોક-  
 રાને હાથમાં પકડીને તે બધું જતાં છે. તેમાંથી કોઇ મનપસંદ ચીજ

ખરીદ કરે છે તો કોઈ તે જોઈનેજ મન વાળે છે. એક બાળુ ધરડા યુવાન અને બાળક એવા બાવા અને બાવણોની મંડળી ભજનની ધુન મચાવી રહી હોય છે. તેઓ કરતાં તંબુરો મથરાં અને મૃદંગ વગાડતાં સૌ સાથે મળી લાંબા રાગડા કાઢી ભજનો ગાતાં હોય છે. વળી એક બાળુ યુવાન સ્ત્રીઓનું ટોળું રાસડા ગાતું હોય છે. તે ગાતાં તાળી ક્ષેતાં તેમના હાથના કંકણોનો ખડખડાટ, પગના ફરવાથી થતો ઝાંઝરોનો ઝમકાર, તે કંકમાંથી નીકળતો મધુર સ્વર એજ વાજત્રોની મરજ સારે છે. ભલે પુરૂષો વાજાં સાથે કોઈ સ્ત્રીજ ઉસ્તાદીથી ગાય પણ સ્ત્રીઓના કંઠમાં રહેલા સ્વાભાવિક માધુર્ય આગળ તો તે પાશ્વીજ ભરે છે. ત્યાં કોઈ વિવિધ પ્રકારના ખેલો કરે છે, કોઈ લહેરમાંજ ર્યા કરે છે, કોઈ દસવીસ મિત્રોનું ટોળું એકઠું મળી હાસ્યવિનોદ કરતું હોય છે, કોઈ ફક્કડ થઇને મીઠામીઠાં ચાલતા હોય છે, કોઈ પડખે ઉભેલા પોતાના મિત્રના કાનમાં ઠાંધ વાત કહીને હસે છે, કોઈ કુસ્તી કરતા હોય છે તો કોઈ વિવિધ પ્રકારની સરતો રમતા હોય છે; જેવી કે આખું તળાવ તરીને સામે દાંડે પહેલું નીકળવાની, જોડાજોડ ઘોડા દોડાવવાની, નિશાનો તાકવાની, ઠાંડાં વાળવાની, અને લાંબી દલગો મારવાની વિગેરે. એ રીતે સોરઠની ભૂમિનાં બળવાન અને યુવાન રત્નો એકઠાં થઇને પોત પોતાનું જોર અજમાવે છે. શંકરના દેવળમાં બ્રાહ્મણોનું ટોળું ધણાજ ઠાઠમાઠ અને દમામથી સ્તોત્રો બલુતું શંકરની પૂજા કરતું હોય છે. આ પ્રમાણે હરીશરીને મેળાનો હાલો લઇને, હેતથી સ્નેહીઓને હળીમળીને તથા બાવણી શંકરનાં દર્શન કરીને સર્વ કોઈ પોત પોતાના ધર બણી પાછાં ફરે છે.



## વિભાગ ૪ થો.

શુરા મક્તને થયેલા પરછા અને પ્રત્યક્ષ દર્શન.

### ભક્તની જન્મભૂમિ.

હામનગરથી દક્ષિણ દિશા તરફ નજર કરતાં પ્રથમ દૃષ્ટિએ કુંભનાથનું ઉચું દેવગ નજરે પડે છે; તેનાથી જરા દૂર ઝાડોની લીલી બટા દેખાય છે ત્યાં પ્રખ્યાત એવું પાંડરશી ગા નામનું ગામ વસેલું છે. જે સ્થળે હાલ ગામ છે ત્યાં પહેલ વહેલો પાંડરી નામનો એક સફેદ નામ રહેતો હતો તે એવડો તો મોટો હતો કે તેનો જોટો પૃથ્વી-પર પણ મળવો મુશ્કેલ\*. તેના નામ પરથી ત્યાં ગામ વસ્યું જે હાલ ઠીકઠીક સ્થિતિમાં છે તેને હાલ સર્વ કોઇ પાંડરશી ગા કહે છે. આલતી વાત પડતી મુકી તે ગામનું જ જે લાંબુ વર્ણન કરવા એસું તો કોઇ એમ કહેશે કે તે પોતાની જન્મભૂમિ હોવાથી લેખકે તેનાં વધારે પડતાં વખાણ કર્યાં છે; તેથી દુકામાં એટલું તો કહીશજ કે રામકૃષ્ણ હર્ષણ શાસ્ત્રી અને રૂપણ મકનણ વૈદ્ય એ બે મોટાં નરસનો એ ગામમાં જન્મ્યાં છે. એ ગામમાં કાઠી લોકો પ્રથમજ આવીને રહ્યા હતા, તે મહુ બહાદુર હોવાથી ગામના સ્થાન જેવા

\* હજી પણ આ લેખકના ઘરની પાસે તે નામનો રાફડો છે. વૃદ્ધો કનેથી એવી વાતો સાંભળી છે કે તે નામ કને માનવા માટે એક વખત “નામગા” નામની એક જ્ઞાતિ થાય છે તેનાં કેટલાંક માણસો આજનાં હતાં ને નામે તેમને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું હતું. હજી પણ સફેદ મુઝાવાળો લાંબો ને જડો લાયકર સાપ તે સ્થળે કોઇ કોઈ વાર રાત્રે કોઇને દેખાય છે એમ કહેવાય છે.

હતા. તેમનાજ કુળમાં જેમને કુંભનાથ મહાદેવ પ્રસન્ન થયા હતા તે કુળદીપક શુરા ભક્ત જન્મ્યા હતા.

### ભક્તનો સંત સમાગમ.

શુરા ભક્તનું મન નાનપણથીજ ભક્તિ તરફ હોવાથી તેમને સંસારના સર્વ વ્યવહાર ખોટા લાગ્યા; ને તેથી તેમણે ભક્તિના રસ્તા લીધા. પરાયાં દુઃખ ટાળવાં અને સાધુ સંતની સેવા કરવી શરૂ કરી તે એટલે સુધી કે પોતાનો દેહ વાચા અને મન પણ ખીજને માટે આપી દેવા તૈયાર હતા. પોતાના ધરનીજ મોટી ધર્મશાળા બનાવી દીધી જે ઠેકાણે આવતા જતા મુસાફરો સાધુઓ અને યાત્રાળુઓ હમેશાં રહેતા હતા. વળી ટેલ નાંખનારા ટેલીયા તથા જુદા જુદા બેખ ધારણ કરનારા એ સર્વ લોકો ત્યાં વારંવાર આવીને મુકામ કરતા હતા. ત્યાં કોઈ દસ દીવસ કે મહીનો એ મહીના પણ રહેતાં અને ચોમાસાની ઋતુમાં તો એથી પણ વધારે મુદત તેઓ ત્યાં ખુશીથી નિવાસ કરતા હતા. તે બધા પરદેશી પંખી જેવા મુસાફરો એ આશ્રમમાં પોત પોતાના અવનવા અનુભવની વાતો કરતા હતા અને કોઈ કોઈ વાર તો આનંદમાં આવી જઈ આખી રાતોને રાતો ભજન કરતાં ગાળી નાંખતા હતા. હમેશાં સૂર્યોદય થયે જે કોઈ માણુમ લાંબો હાથ કરે તે સર્વને અન્ન દેવાનું સદાવત ભક્તે શરૂ કર્યું હતું તેથી જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ વધારે ભક્તો ત્યાં એકઠા થવા લાગ્યા. શુરા ભક્તે પણ તેમની સેવા કરતી એજ જીવનનો મહોરો દહાવો માની લીધો.

### સ્વમામાં પરછો થવો.

એ પ્રમાણે તેઓ પોતાને બારણે ભક્તોના મોટા સમુદાયની

સેવા અને ભક્તિભાવથી સાધુસંતોનું જન કરતાં. આવી રીતે વા-  
પરતાં જતે દિવસે કોઠારમાંથી અન ખુટી ગયું તેથી એક દીવસ  
રાત્રે એકાંતમાં બેસી ભક્ત વિચાર કરવા લાગ્યા કે “માણસની દક્ષા  
ઝાડની છાયાની પેઠે ફરે છે. પરમેશ્વર તરણાનો મેર અને રંકનો  
રાબ બનાવે છે. પરમાર્થનું કામ કરતાં આવી ઘણીએ અડચણો નડે  
છે પણ ખરા ભક્તોનાં મન તેથી જરાએ ડગી જતાં નથી. અન્ન  
લાવવા માટે સવારે ઉઠીને દામનગર જઇશું. આપણા ઉપર જો કંઈક  
દાદાની કૃપા છે તો અન્નનો શો ટોટો છે ?” એવો વિચાર કરીને  
ભક્ત નિરાંતે સુઈ ગયા. સ્વપ્નામાં તેમણે દુંદભીની મર્જના જેવી દેવ  
વાણી સાંભળી કે “હે ભક્ત ! તું શા માટે મનમાં ચિંતા કરે છે ?  
ભક્તોની લાજ તો ઇશ્વરને બહુ વહાલી છે.” એવી વાણી સાંભળતાં જ  
ભક્ત ઝબકી ઉઠ્યા ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે “આ કાંઈ  
સ્વપ્નું નથી પણ ઇશ્વરનો આશિર્વાદ જ કહી શકાય. ભવિષ્યમાં સારો  
લાભ જરૂર મળવો જોઈએ. આજે તો અમીઆરશ છે તેથી સાધુ  
સંતોને ઉપચાર છે પણ આવતી કાલે સવારે અન વિના સદાવ્રત  
નભવાનું નથી.”

દામનગર જતાં થયેલું વિન.

એમ વિચાર કરતાં સવાર થઈ જવાથી ભક્તે ઉઠીને સ્નાન  
તથા દેવસેવા કરી શુદ્ધ અંતઃકરણથી હમેશના નિયમ પ્રમાણે માળા  
ફેરવી. પછી ચીજભાવ અને દાણાફણી લાવવા માટે પ્રસન્ન મનથી  
દામનગર બહી જવા નીકળ્યા. જેવા તે ગામને શીમાડે પહોંચ્યા કે  
તુર્તજ આકાશ વાદળોથી છવાઈ ગયું અને ઠંડો હીમ જેવો પવન  
આરે બાજુથી સુસવાટા કરતો વાવા લાગ્યો. આકાશમાં ઢાળાં વાદળાના

ગડમડાટ થવા લાગ્યા. વીજળી ઝમકવા લાગી અને સરસર કરતી વરસાદની ધારો પણ પડવા લાગી. તે બધું નહિ ગણકારતાં ટાઢથી થરથરતા બંકત ધીરે ધીરે ચાલ્યા જતા હતા. જેમ તેમ કરીને કુંભનાથના દેવળસુધી તો આવ્યા પણ ત્યાંથી પછી એક ડગલુંએ આગળ ચાલવા હોંમત રહી નહીં. “વરસાદ તો ઘડીક વરસીને હ-મણાં બંધ પડી જશે તેથી આપણે તેટલી વાર આંહી વિસામો લઇને આગળ જઇશું.” એવો મનમાં વિચાર કરીને બંકત ત્યાંજ નીરાંતે બેઠા. પછી ત્યાં કેવો ચમત્કાર થાય છે તે હવે કહું છું.

### નામનો પરછો થવો.

વરસાદ તો કાંઇ બંધ પડ્યો નહીં પણ ઉલટો વધારે પડવા લાગ્યો આખો દીવસ જોરથી આંખો મીચીને પડ્યોજ ગયો. દેવળની બહાર આવીને જ્યાં બંકત આંખ ઉઘાડી જરા જુએ છે ત્યાં તો ખેતર અને પાદરમાં બધે પાણી ભરાઇ ગયેલાં જોયાં. નદીમાંએ પુર આવ્યું હતું ને જોરથી વહે જતું હતું. તેથી હવે શું કરવું તેની તે મને સમજણ પડી નહીં. એ બધું જોઇ બંકત બોલ્યા કે “ઇશ્વરે ધાર્યું હશે તેમ થશે. આપણે તો અહીંયાંજ રહી જઇશું. આપણે તો તેમનોજ મોટો આશરો છે. ને આંહીં કાંઇ ભય જેવુંએ નથી ” એવું મનથી નક્કી કરી બંકત ત્યાંજ બેઠા અને પોતાની પાવડીમાંથી માળા કાઢીને હાથમાં લઇ ફેરવવા લાગ્યા. વાદળોની ઘટા વધવા લાગી અને બધે ઘોર અધારે ફેલાવા લાગ્યું. જરા દૂર શું થાય છે તે જણાતું નહીં, ને રાત છે કે દિવસ તે પણ સમજતું નહોતું. બંકત તો માળા ફેરવ્યે જતા શંકરનું ધ્યાન ધરતા હતા. તેમનાં ચર્મચક્ષુ મીચાઇ ગયાં હતાં ને હૃદયચક્ષુ જરા ઉઘડવા લાગ્યાં હતાં.

એ વખતેજ કોઈ બચંકર રણીધર સાપ મંદીરમાં આવ્યો. તે કુંકાડા મારતો ઉછળતો ને ચાળા કરતો આમતેમ ફરવા લાગ્યો. તે મોઢું ફાડીને ભક્તની સામે આવતો, તેમને માથે ચઢી જતો ને ડોકમાં વીંટળાઈ જતો બહુ આડંબર દેખાડવા મંડ્યો, પણ ભક્તે તે આખત મનમાંજ આણી નહીં. એ પ્રમાણે ઘડી બે ઘડી તોફાન કરી કાંઈ ન ચાલવાથી સર્પ ચાલ્યો ગયો. તે ક્યાંથી અને કેમ આવ્યો હશે તે માટે ભક્તે એવો ખ્યાલ બાંધ્યો કે પાણીમાં પત્તળતું કોઈ ખીચાડું એક જાંજડું દેવળમાં આવી ચડ્યું હશે પણ આંહી કાંઈ ઠીક ન પડવાથી આવ્યું તેમજ પાછું જતું રહ્યું.

### સિંહનો પરછો થવો.

વરસાદ પણ જાણે ગાંડો થઈ ગયો હોય તેમ હજી પણ આકાશમાં ગજબાં કરતો હતો ને વીજળીનું જોર પણ જેવું ને તેવુંજ હતું. ભક્ત તો ખીજ બધા વિચારો કરવા છોડી દઈ શંકરની મૂર્તિ પાસે પાછડી હેઠી મુકી ને તેમનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યા.

તેવામાં આકાશમાં કડકડાટ કરતો કાટકો થયો ને તે સાથેજ ભક્તની પાસે વીજળીનો ઝમકારો થયો, તેથી તે શું થયું એમ જોવાની ઇચ્છાથી ભક્તે તે આજી ડોક ફેરવી જોયું તો ત્યાં વીજળીનો પ્રકાશ પડતાં તેમણે સિંહને જોયો. તેની બે આંખો ધગધગતા અંગારાના કુંડ જેવી લાલચોળ હતી ને લાંબી જીભ બહાર આવીને હોઠને અડકતી હતી. તેની જાડી ગરદન ઉપર લાંબી પીળી કેશવાળી લટકતી હતી ને તે જાણે ખીજવાયેલો હોય તેમ ધુરકતો ઉભો હતો. તેને જોઈને ભક્તે મનમાં વિચાર કર્યો કે “આતો કાંઈ આશ્ચર્યકારક જ છે. આંહી સિંહ રહે છે એમ કોઈ દિવસ સાંભળ્યું નથી ને આ એમીતું

શું થયું. ખરેખર પ્રભુએ કાંઈ જુદીજ ઘટના આજ બનાવી હોય તેમ જણાય છે. તો ભલે થવાનું હોય તે થાય આપણે તો આજે બધા ત.લ જોવો છે.” સિંહ પુંછ પછાડી ધોર ગર્જના કરીને ભક્ત સામું જોઈ રહ્યો તથા લાંબી શબ્દો ભરતો રીસમાંજ ચારે બાજુ આંટા મારવા લાગ્યો. ડોળા કાઢતો ઘુઘવાટા કરતો તે ભક્તની સામે એવી રીતે બેઠો કે જાણે તેમની ધીરજની કસોટીજ કરતો હોય નહીં! તે ઉભો થઈને આડોઅવળો આંટા મારતો હતો અને શ્વગો ભરતાં ભરતાં જાણે પર્વત તુડી પડ્યો હોય એવી ગર્જના કરતો હતો. તે જ્યારે મોઢું ફાડતો ત્યારે તેના વિકાળ દાંત દેખાતા હતા, અને ન્હોર લાંબા કરીને બીંમમાં થાપો મારતો ત્યારે આખું ધામ ગઈ ઉઠતું હતું. એવા જુદા જુદા ચાળા કરતાં તેણે બે પંહોર કાઢી નાખ્યા, પણ ભક્ત તો આંખો બંધ કરીને ઉમાકાંતનું ભજનજ કરતા હતા. તેવામાં એકાએક સિંહે કુદકો માર્યો ને ભયંર મોઢું પહોળું કરી ઝપાટામાં ભક્તને ગરદનથી પકડયા. આટઆટલું થતાં પણ ભક્ત ધ્યાન ચુકતા નહોતા તે મોઢેથી એક પણ શબ્દ બોલતા નહોતા; કારણ કે ભક્ત લોકોને ભક્તિ તો માથા સાટે હોય છે અને ભક્તિના માર્ગ હમેશાં વસમા હોય છે. (બધા પ્રયત્નો નિષ્ફળ જવાથી) ભક્તને જેમના તેમ મુકીને સિંહ વનમાં ચાલ્યો ગયો. તેથી જ્યારે બધું શાંત થઈ ગયું ત્યારે તેઓ મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે “આતે ખરું છે કે મને આભાસ થાય છે? જીવવાનીએ આશા નહોતી! પેલો ભય કર સિંહ ક્યાં ગયો? આતે આજખંપાળછે કે સાચું છે! ખરેખર એ સિંહ નહીં પણ રાંકરનો પરછોજ હોવો જોઈએ. તેથી જો તે ક્યાંઈ બહાર હોય તો શોધી કાઢી તેમને પગે પડીને સંસારમાંથી તરી જઉં.” એમ વિચાર કરીને બહાર આવીને જુએ છે તો સિંહ ક્યાંઈ જણાયો નહીં. ત્યાંતો બધે

શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. તે જોઇ ભક્ત નવાઇ પામતા વિચારો કરવા લાગ્યા કે “આજે કેવી નવાઇ જેવી થટના પ્રભુએ કરી છે ? થેરથી હું શા માટે નીકળ્યો, અણુધાયો આ બારે વરસાદ ક્યાંથી આવવો, અધવચ્ચે આંહી ક્યાંથી રહેવાનું થવું, એ કાળા સર્પનું ક્યાંથી આવવું, અને વળી વનને ગળવી મુક્તી એ સિંહની ગર્જના એ ક્યાંથી થતી ! હું ધાઈ છું કે એ ખટપટમાંજ અર્ધ રાત તો વહી ગઇ હાગે છે. આકાશમાં તારાનાં ઝુમખાં જગમગતાં પ્રકાશી રહ્યાં છે, તેથી માંડ પહોર રાત બાકી હશે.”

શંકરે કસોટી કરવી અને પ્રસન્ન થવું.

આ પ્રમાણે ભક્ત જ્યાં વિચારો કરી રહ્યા છે તેવામાં કોઇ અવધુત જેવા અધોરી બાવા સામેથી આવતા દેખાયા. શાંત અને આનંદમગ્ન જેવા દેખાતા ને ભક્તની પાસે આવીને ઉભા રહ્યા ત્યારે ભક્ત તેમને પ્રણામ કરીને પુછવા લાગ્યા કે—

ભક્ત—“હે યોગી ! તમે આટલા બધા વહેલા ક્યાંથી આવ્યા છો. ? વળી આંહી શા કારણથી આવવું થયું છે ? હજુ તો રાત બાકી છે ને વળી આવો બારે વરસાદ પડ્યો છે છતાં તમે શા કારણથી આટલી બધી તરતી લ્યો છો ? ”

યોગી—“અમને થાક લાગતો નથી. વરસાદ પડ્યો છે તો પ્રાણી-આને લાભ થશે. અમે તો ટાઢ અને તાપનું સેવનજ કરીએ છીએ. તમે જેને રાત્રિ કહો છો તે અમારે મન દિવસ છે. વળી હું તો આ ઠેકાણે ધણું વરસથી રહું છું કાંઇ કારણસર જમતમાં ફરવા નીકળું છું. મને કોઇ વીરલા ભક્ત લોકો એળખે છે, જેમને હું પણ મળવા માટે કોઇ કોઇ વાર જઉં છું. મેં એવી વાત સાંભળી છે કે પાંડરશીંગામાં

કાઠીની એક શુરવીર જ્ઞાતિ રહે છે તેમાં શુરો નામે કોઇ ભક્ત જન્મ્યો છે. તે જ્યાં હશે ત્યાં તેને હું આજે ઘણા આનંદથી મળવા જઉં છું.”

યોગીનું આવું બોલવું સાંભળીને શુરા ભક્ત હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યા કે “હે મહારાજ ! આપ જેને માટે જાઓ છો તે આપનો દાસ હું શુરો આંહીજ ઉભો છું. આપની જે આજ્ઞા હશે તે હું ઉઠાવીશ. ખરા સંતોનો તો હું હમેશ્વરનો સેવક છું. સંતથી મારે કાંઈજ વધારે નથી તો મને જણાવો કે આપની હું કેવા પ્રકારે સેવા કરું ?”

યોગી—“ ઠીક થયું કે તું અહીંજ મલી ગયો. હું ગમ કાલનો ઉપવાસી છું, તેથી મને ખુબ ભુખ લાગી છે માટે પ્રથમ તો તું કાંઈ ખાવાનું લાવી આપ પછી નીરાંતે બધી વાત કરીશું.”

ભક્ત—“ હે યોગીરાજ ! હવે યોડીજ રાત પાડી રહી છે. વળી આ નદીમાં ઘણું પુર આવ્યું છે ( તેથી તે ઉતરીને કાંઈ લેવા ગાંમમાં જવાય તેમ નથી ) તોપણ સવાર થશે એટલે હું આપને જે ગમશે તે ગમે તેમ કરીને લાવી આપીશ.”

યોગી—“ હું તેટલીવાર ખોટી નહીં થાઉં. તું તો પ્રખ્યાત સદાચત આપનારો છે ને આમ આનાકાની કેમ કરે છે ? જે હમણાં અન્ન ન મળે તો કોઈ પશુનું માંસ મને લાવી દે તે મારે ચાલશે.”

ભક્ત—“ મહારી કને હથીયાર નથી. વળી પશુના પ્રાણ લેવાથી ભયંકર પાપ થવાનું શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે. હે યોગીરાજ ! એ તો મને માફ કરશો. એમ કરવું એ મારો ધર્મ નથી. મહને આપનોજ જાણી બીજી કાંઈ સેવા બતાવો.”

યોગી—“ હથીયારનીજ જો જરૂર હોય તો તે આમારી પાસે



રહ્યું. વળી પશુને મારતાં જો તને પાપ લાગતું હોય તો તારા શરીર-  
માંથી જરા માંસનો કકડો કાપી દે તેથી તને પાપ લાગશે નહીં ને  
તારો ટેક પણ રહેશે. ”

યોગીનું એવું વચન સાંભળીને તેમની કનેથી છરો લાઠ જ્યાં  
બંધત પોતાની ગરદનમાં મારવા જાય છે ત્યાંજ તે યોગી “ખમાખમા”  
એમ બોલી ઉઠ્યા ને બંધતનો હાથ પકડી તેમને ઉઠાડતાં કહેવા લાગ્યા  
કે “ હે શુરા બંધત ! તેં જે જે ધર્મમાં સારાં કામ કર્યાં છે તેનાં  
આજે પુરેપુરાં ફળ તને મળે છે. તું જે શંકરનો બંધત છે તે હુંજ  
ભોળો શંભુ કુંભનાથ તારી આવી અનન્ય ભક્તિથી પ્રસન્ન થયો છું  
માટે તું તારી મરજીમાં આવે તે માગી લે. આવો લાગ તને ફરી  
ફરીથી મળવાનો નથી. ”

### બંધતે શંકરની કરેલી સ્તુતિ.

ઉપરનાં વાક્યો સાંભળતાંજ બંધતની આંખોમાંથી હર્ષિતાં આંસુનો  
પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો. ધણીજ પ્રેમથી તેમને વારંવાર પ્રણામ કરવા  
મંડી પડ્યા. આનંદથી તેમનાં રોમાંચ ખડાં થઇ ગયાં ને ગદગદ  
કંઠથી શંકરનો સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કે “ હે છશ્વર ! આજે આપે  
મારો જન્મારો સફળ કર્યો છે. આપે સ્પર્શ કરીને મને પતિતને  
પવિત્ર કર્યો છે. હે દેવ ! તમે મારો હાથ પકડીને મને આ દુઃખરૂપી  
સંસારમાંથી તારી લીધો છે; તથા મને અભયવચન આપીને તમે છેક  
નિર્ભય બનાવી દીધો છે. હે નાથ ! આ સંસારમાં મેં ધણા જન્મ  
લીધા છે ને બધી જાતના અનુભવો મેળવ્યા છે. હવે મને આંહી  
કામ પ્રધારની તૃષ્ણા રહી નથી, હવે તો મારી દષ્ટિ મોક્ષ તરફ વળી  
છે. હે લોકેશુ બલુ કરનારા ત્રિભુવન ! હમેશ આનંદમાં રહેનારા,

સંસારનાં દુઃખ ટાળનારા, જટામાં ગંગા ધારણ કરનારા, વળી દેવોએ અને મોટા મુનીઓએ જેમની સેવા કરી છે એવા હે દેવના પણ દેવ ! મ્હારો જન્મ મરણનો ફેરો મટાડીને તમે મને મુક્ત આપો.”

**શંકદત્તું વરદાન આપી અંતર્ધાન થયું.**

એ સાંભળી શંકર કહે છે કે “ હે શુરા ભક્ત ! હજુ તારાં કેટલાંક કર્મનું ફળ તારે ભોગવવું અધુરું છે; તારા આયુષ્યની સાથેજ તે બધું પુરું થશે. તેનો નાશ થતાં તારો આ દેહ પણ છુટી જશે. ને ત્યાર પછી સર્વથી શ્રેષ્ઠ એવી જે મુક્તિ તેને તું પામીશ. આ અન્નની પ્રસાદી તું તારે ઘેર સાચવીને લઇજા, તેને તારી દાણાની કોડીમાં નાખજો, તેથી કદી અન્ન ખુટશે નહીં. કોડીનું ઢાંકણું બંધ રાખી સાણેથી જ દાણા કાઢવાનો રીવાજ રાખજો તો વંશપરંપરા તેનું ફળ મળ્યા કરશે. વળી આ એક વસ્ત્ર પણ લેતો જા તેને પણ સાચવીને રાખજો તેથી તને કદી વસ્ત્રની પણ તાણ પડશે નહીં. હે શુરા ! વધારામાં તને જણાવી દઉં છું કે તને જે સ્વપ્નું થયું, વરસાદ વરસ્યો, નાગ વગેરે દેખાયાં તે બધા મારા પરજા હતા તેમ જાણજો. તારાથી બને તેટલાં કર્મનાં કામ કર્યે જજો જેથી તું પુત્ર પૌત્રાદિક અને લક્ષ્મી મેળવીશ અને મરણ પછી મોક્ષ પામીશ. ” આ પ્રમાણે આશિર્વાદ દઇને તે પુરાણુ યોગી ભક્તના દેખતાં ત્યાંજ અંતર્ધાન થઇ ગયા.

**ભક્તની ગામમાં પધરામણી અને અવસાન.**

આ પ્રમાણે શંકરનો આશિર્વાદ માથા ઉપર ચડાવી, મનમાં ધણો આનંદ પામી પૂર્વ દિશામાં સોનેરી સૂર્ય ઉગતાં ભક્ત પોતાના ગામ ભણી ધીમે ધીમે પાછા વળ્યા. એટલામાં “ હજુ ભક્ત પાછા

ધેર કેમ આવ્યા નહીં હોય, આખો દીવસ અને રાત ક્યાં રહ્યા હશે, ” એ પ્રમાણે ચિંતા કરતી ભક્તની શોધમાં નીકળેલી સાધુ લોકોની મંડળી તેમને સામી મળી. તેમણે ભક્તને સમાચાર પુછ્યા કે “ આટલું મોડું કેમ કર્યું ? ખુશીમાં તો છોને ? આખી રાત ક્યાં રહ્યા હતા ? વરસાદ કેટલોક પડ્યો હતો ? અને વળી હાથમાં આ પોટલી શેની છે ? તે બધું અમને જણાવો. ” પછી જે જે હકીકત બની હતી તે બધી શુરા ભક્ત વીગતથી તેમને કહેવા લાગ્યા ને તે બધા ગામ ભણી જતાં જતાં રસ્તામાં સાંભળતા ગયા. વાત જ્યાં પુરી થઇ ત્યાં ભક્તનું ગામ પણ આવી ગયું. ભક્તને શંકર પ્રસન્ન થયાની વાત આખા ગામમાં ઘેરેઘેર પ્રસરી ગઇ તેથી ગામના લોકો એકઠા થઇ ભક્તનું સામૈયું કરવા વાજતે ગાજતે ભાગોળે આવીને તેમને ઘેર લઇ ગયા.

શંકરે આપેલી અન્નની પ્રસાદીની પૂજા કરીને ભક્તે તેને કાઠીમાં પધરાવી તેવું ઢાંકણું વાસ્યું કે તુર્તજ તે હલોછલ ભરાઇ ગઇ \* વચ્ચની પ્રસાદીની પૂજા કરીને પેટીમાં સાચવીને મુકી જે હજુ પણ તેમના વંશજોના કબજામાં સચવાઇ રહી છે. ત્યાર પછી ભક્તે ઘણાં ધર્મનાં કામ કર્યાં. અને ઘણું લાંબુ આયુષ્ય ભોગવીને દેવલોક પામ્યા આ બનાવને ( સંવતે ૧૯૬૯ માં ) એકસો ચૌદ વર્ષો થઇ ગયાં છે. હજુ પણ પાંડરશીંગામાં ભક્તના વંશજોએ તેમનાં ચરણ પધરાવી તે પર એક દેવળ બંધાવેલું છે તે વિદ્યમાન છે. આ પ્રમાણે

---

\* એવું કહેવાય છે કે કાઠીમાં શો ચમત્કાર છે કે અન્ન ખુટતું જ નથી તે જોવાના કુતૂહલથી શંકરે મના કર્યા છતાં તેનું ઢાંકણું પછીથી કાઢીને ઉઘાડ્યું હતું જેથી હવે તે ચમત્કાર જોવામાં આવતો નથી.

તેમના વંશજો માટે શુરા ભક્ત ભક્તિ અને નીતિનો મોટો વારસો મુકી ગયા †



† ભક્તને માટે એક ચમત્કારિક એવી વાત ચાલે છે કે તેમની માનતા માનવાથી એક વંદ્યા સ્ત્રીને પુત્ર થયો. તે સાંભળી એક મૂખા સ્ત્રીએ પણ પોતાને છાકરો થાય તો ભક્તના માયામાં નાળીયેર વધેરવા માનતા માની. તેને છાકરો તો થયો તેથી માનતા પુરી કરવા તે ભક્તને ઘેર ગઈ, પણ માયામાં કેમ કરી નાળીયેર ફેાડવું એ વિચારથી ખમચાણી. ભક્ત તેના મનની વાત સમજી ગયા ને અચકાયા વગર માનતા પુરી કરવા ઠણું. બાકીએ પણ તેમની સામા હલા રહી નાળીયેર ભક્તના માયા ભણી ફેંકયું જે અધવચ્ચેજ ઠકડા થઈ ગયું ને શેષો નીચે વેરાઈ ગઈ.

## વિભાગ ૫ મો.

### આરતી સ્તુતિ વિગેરે.

આ પ્રમાણે ભક્તની વાત અહીં પુરી થાય છે. હવે કુંભનાથની સ્તુતિ વીગેરે જે બાકી છે તે લખું છું.

#### સંધ્યા આરતી.

સવારે ને સાંજે બેઉ વખત આંહી જે એક અતીત રહે છે તે ધણા ભાવથી શંકરની આરતી કરે છે\* (આરતી કરવાનો વખત થાય એટલે) તે બાવો “બંબં ગીરનારી” ની બુમ પાડીને લાંબી ચલમ બે હાથે પકડી જોરથી તેના બે ચાર દમ ખેંચી ધુમાડાના ગોટેગોટા કાઢે છે. પછી ખીજ સાધીઓને તે પીવા આપીને પોતે સ્નાન કરવા તળાવ ભણી જાય છે. ત્યાં નહાઇને શરીરે ખુબ ભસ્મ લગાવી દાઢી અને માથાના વાળ ઓળીને સરખા કરી તથા ગળામાં પુષ્કળ માળાઓ પહેરી બાવાજી શંકરના દેવળ ભણી જાય છે. પ્રથમ તો પાણી વતી બધું સાફસુફ કરી નાખે છે. તે પછી વિવિધ પ્રકારે દેવની પૂજા કરે છે. તેમને પંચામૃતો અને અર્ધ્ય આપે છે, અને અખીલ ગુલાલ ચંદન તથા તાજાં ઉધડેલાં પુષ્પ વીગેરેથી શંકરની પૂજા કરે છે. ધીના અનેક દીવાઓ ચારે બાજુ જળહળી રહે છે, શંખ અને ઝાલરો વગાડાય છે, દેવળનો મોટો ઘંટ પણ મધુર અવાજ

---

\* તદુપરાંત દામનગરના રહીશ જ્ઞાતે મોઢ ચાતુર્વિંશ બ્રાહ્મણ સદ્ગત દીક્ષિત નરભૈરાવ માધવજીના વંશજો સરકાર તરફથી આ મહાદેવના બ્રાહ્મણ પૂજારી છે તે બદલ તેમને વર્ષાસન મળે છે.

કરે છે, તથા નગાર્ ગર્જના કરી રહું હોય છે. હાથમાં છડી લઇને છડીદાર ઉભો હોય છે તે ધણા પ્રેમથી શંકરની નેકી પોકારે છે. એ બાળુ એ માણસો ઉભા રહી શંકરને હળવે હળવે ચમર ટોળે છે. બાવાજી હાથમાં મોટી આરતી લઇ વાંકા વળીવળીને દેવને ઉતારતા બોખરા અવાજથી કોઇ ના સમજી શકે તેવી રીતે શંકરની સ્તુતિ બોલતા હોય છે. બ્રાહ્મણો વિવિધ પ્રકારનાં સ્તોત્રો બોલતા હોય છે. અને શ્રદ્ધાળુ માણસો દેવને પ્રણામો કરતા હોય છે તે વખતે તેમની આંખોમાંથી હર્ષનાં આંસુ વહેવા લાગે છે. એ પ્રમાણે સર્વ કોઇ દેવના પણ દેવ મહાદેવની ભક્તિમાં મગ્ન થઇ નીચે મુજબ તેમની સ્તુતિ કરે છે.

### શિવસ્તુતિ.

હે પ્રભો ! અમે તો તારી આગળ બાળાં બોળાં અને કાલાં ઘેલાં જેવાં છીએ. અમારાં હૃદય કળવાયા વિનાનાં ઝડ જેવાં છે તેથી અમે ધણી ભૂલો કરીએ છીએ તો પણ અમને આશ્રિત ગણીને ત્હારાથી અળગા નહીંજ કરો એવી અમારી આશામાં અમને નિરાશ કરીશ નહીં.

હે કૃપાળુ ! જે ઠેકાણે નાના મોટા સર્વ દેવોનાં માથાં નમે છે ને જેને બ્રહ્મા અને વિષ્ણુના પણ માથાના મુગટ અડે છે એવાં તારાં ચરણ તેજ અમારું શરણું ઠેકાણું છે. અમારે મન ત્રણ ભુવનમાં એનાથી મોટું કાંઇજ નથી.

કદી પણ જુદું બોલવાની, ઝેરના ભડકા જેવી ચડસાચડસી કરવાની, તથા ખોટાં કામ કરવા માટે અમારી કદિ કુપ્રુદ્ધિ થશે નહીં. ખોટા પ્રપંચ અને છળભેદથી અમારાં હૃદય સદા દૂર રહેજો.

કુહંદ અને કળથો કંકાસ કરવા અમને મન થશે નહીં પણ

હમેશાં સૌ સાથે સંપીને રહેવા તું અમને શિખવજે. સ્વપ્ને પણ કદિ નીતિના ઉત્તમ માર્ગથી અમે ભ્રષ્ટ થઇએ નહીં એમ કરજે, તથા ઠગારી એવી જે તૃષ્ણા ને હુંપદ એ અમારાથી વેગળાંજ હજે.

સંસારમાં અમારા સધળા માર્ગો કંઈ પણ ખાંચખુંચ વગરના સીધા અને સહેલા હજે. તેમાં દુઃખ રૂપી કાંટા રહેશે નહીં. અને ઠગારા કોકોનો ત્રાસ પણ અમને તે માર્ગે જતાં નહીં નહીં. અમારું જીવન સદા સાદું સુખરૂપ અને સ્નેહભર્યું હજે, અને હે વિભો ! અમારા હૃદય રૂપી મંદીરમાં તું હંમેશાં વાસ કરીને રહેજે.

અમારી યુવાનીનો વખત કોઇપણ સારા ધંધામાંજ વ્યતિત થજે અને તે મહેનતથી અમને કાંઈક લાભ પણ થજે. સધળા માણસોનું કલ્યાણ કરવાના માર્ગોમાંજ અમારો આનંદ હજે. અમારો જીવન રૂપી બહેનો હમેશાં શાંતિમાંજ વહે જજે.

અમારી પ્રજા અવળે માર્ગે ચાલનારી ન થતાં સ્વદેશના અભિમાનવાળી અને સર્વના હિતમાંજ આનંદ માનનારી થજે. વળી હૃડપણમાં અમને કેવળ શાંતિનોજ અનુભવ થજે, અને અમારા છોલા શ્વાસો ત્હારા સ્મરણમાંજ વિરામ પામજે મળી જજે.

### અંતિમ.

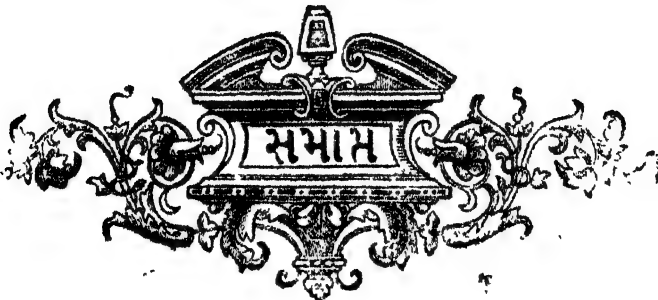
આ પ્રમાણે સાદી સ્તુતિ કરીને તે જધાં માણસો દેવને પ્રણામ કરે છે, તથા હોંશથી દેવની પ્રદક્ષિણા કરે છે. વળી એક વાર ફરીથી દેવને નમન કરી તે જધાં શ્રદ્ધાળુ કોકો ત્યાંથી પોતપોતાને ઘેર જાય છે. આ પ્રમાણે તેઓ હમેશ્વ કરે છે. સર્વ દેવોના દેવ શ્વંકર પણ તેમની પર દયા લાગી તે સર્વના મનની આશાઓ પરિપૂર્ણ કરે છે. મ્હારા એ તે ઇષ્ટદેવ હોવાથી હું પણ તેમને ફરી ફરીને વિનંતિ કરું છું કે હે પ્રભો ! હમેશાં મારી દૃષ્ટિ તારા ચરણમાંજ ઠરી રહેજે.

### માર્ગદર્શન.

ભાવનગરથી “ ભાવનગર સ્ટેટ રેલ્વે ” ધોળા જંકશન થઇ ઢસા જાય છે. ઢસેથી કુંડલે જતાં દામનગરના સ્ટેશનની સામેજ ગાડીમાંથી પણ આઠાશને અડકતાં કુંભનાથનાં મોટાં ધામ દ્વરથી એ નજરે પડે છે. જેમને ત્યાં જવું હોય તેમણે દામનગરના સ્ટેશને ઉતરીને જવું કારણ કે તે દેવની ભાવથી સેવા કરતાં જન્મ મરણના ફેરામાંથી મુક્ત થવાય છે.

### લેખકની નોંધ.

સંવત ૧૯૬૯ ની નિર્મળા નામની મોટી અગીઆરશ્વ ને શનીવારને દિવસે મુંબઇ બેટમાં આ બધી જુની ઐતિહાસિક હકીકત પુરેપુરી લખી છે. મારી જન્મભૂમિ પણ પાંડરસીંગા ગામજ છે. ને ત્યાં શુરા ભક્તની પાડોશમાંજ માફં ઘર છે. હું કાવ્ય રચના જાણતો નથી, તેમજ કવિ હોવાનો દાવો પણ કરતો નથી. આ તો મેં ફક્ત કાલું બેલું અથાતિ વર્ણનજ કર્યું છે. જેમ હંસ પાણી પડતું મુકી દૂધ પીથે છે તેમ મહારા આ કાવ્યમાંથી ડાહ્યા માણસો સાર વસ્તુજ ગ્રહણ કરશે.





# શુદ્ધિપત્ર.

| પૃષ્ઠ. | લીટી. | અશુદ્ધ.     | શુદ્ધ.      |
|--------|-------|-------------|-------------|
| ૧      | ૧૧    | સ્વથી       | સ્વથી       |
| ૮      | ૧૦    | હે          | હેઠ         |
| ૮      | ૧૧    | ગોાહલ       | ગોહિલ       |
| ૯      | ૩     | ત           | તે          |
| ૧૧     | ૫     | ન           | ને          |
| ૧૨     | ૧     | ચાક         | ચોક         |
| ૧૯     | ૧     | શવરાત્રિનો  | શિવરાત્રિનો |
| ૨૧     | ૮     | નળાવ        | તળાવ        |
| ૨૧     | ૯     | દોડાવના     | દોડાવતા     |
| ૨૪     | ૧૧    | દામનઅ       | દામનઅ       |
| ૨૫     | ૧૭    | ડ           | ગડ          |
| ૨૫     | ૧૮    | ઝક          | ઝમક         |
| ૩૨     | ૩     | ચાગી        | ચોગી        |
| ૩૩     | ૧૪    | ને          | તે          |
| ૩૩     | ૧૬    | કમ          | કર્મ        |
| ૩૪     | ૪     | પુલકિત      | પુલકિત      |
| ૩૫     | ૧     | અંતર્ધ્યાન  | અંતર્ધનિ    |
| ૩૭     | ૧૦    | ગયાં        | ગયા.        |
| ૩૯     | ૬     | ળી          | વળી         |
| ૪૩     | ૧૩    | એ િ         | એવી         |
| ૪૬     | ૧૧    | દેશ નાઝડપથી | દેશના ઝડપથી |
| ૬૦     | ૨૩    | િને         | રાંને       |
| ૬૪     | ૧     | જન          | પૂજન        |

# આદર્શભૂત જીવન માટે મળેલા અભિપ્રાયોમાંના કેટલાક.

As its name implies it tries to depict what an ideal life is and should be.

K. M. Zaveri Modern Review Jan. 19.

...આ દુઃખી સંસારમાં મનુષ્ય જીવન સુખમય રીતે કેમ ગળાય અને તે આદર્શભૂત જીવન ક્યારે મળાય તે દર્શાવવાનો સારો પ્રયત્ન આ કૃત્ય ગ્રંથમાં નિબંધકારે કર્યો છે. ભાષા સરળ અને સમજાણ પડે એવી છે.

ગુજરાતી-તા. ૧૬-૧૨-૧૫

...ભાષા સારી ને સરળ વાપરવાથી તે જનસમૂહને વધારે કપયોગી થશે. કપયોગી વિષયોનો સમાવેશ કરી તેમને સારી રીતે હંધામાં વણ્યા છે.

હરગોવિંદલાલ દારકાંદાસ હાટાવાળા-વડોદરા.

...નિબંધ પરિષદે પસંદ કર્યો છે. તેની યોગ્યતા સ્વીકારાઈ ગઈ છે, તેથી વિશેષ અભિપ્રાય આપનાર રહેતો નથી. તમે સાહિત્યક્ષેત્રમાં મેળવેલો યશ તમને તમારું પ્રયત્નોમાં પ્રોત્સાહન આપનારો થાશે અને તમે સાહિત્યની અને ભૈરવી સેવા બળનો એવી નારા પ્રત્યની આશા સાધે.

કેશવલાલ હર્ષદરાય શ્રવ-અમદાવાદ.

...તમારી લોકોપયોગી પ્રવૃત્તિથી અને સતોષ થાય છે. સંકલના ધારી સારી ને ભાષા સરળ ને શુદ્ધ રામાન્ય પ્રબલર્જને વાચવાનું મન થાય તબી છે.

જનનલાલ હામરદાસ મોદી સુરત.

લેખનશૈલી શુદ્ધ ને સરળ છે. દૈન્યક્રિયાને અંત ક્રોધક્રિયાને લગત તથા જનોદ્દેશના પ્રસંગ લઢાળીરૂપે વહેચવા બહામણુ કરે છે. ગુણ કીમત અને મનોહારિણી ભાષાશૈલીને લીધે તે અમુક્ય ગણાય.....

ચલપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી-સુરત

...આશા રાખું કે આ પ્રયાસ ખીલ અનેક સત્પ્રયત્નોનો પુરોમાર્ગ થશે અને આપને હાથે ગુજરાત અને ગુજરાતીને માયમના લાભ ગમે.

હીમતલાલ ગણેશજી અંબરીયા-સેતાકુત.

...હું વિચારું છું સારી રીતે આપવામાં આવ્યો છે. શૈલી દળી સારી ને સરળ તથા વિચારો પ્રાદ અને મનન કરવા યોગ્ય છે.

જમ્બેજમરીદ ૧-૧૨-૧૫

...નમુનેદાર જાંદવી કેમ માળવી એ લેખકે સરળ ભાષામાં ધણીજ સારી રીતે દર્શાવું હોવાથી કલ્પવી યુવાન પ્રબલને એ પુસ્તક ધણું કપયોગી થઈ પડશે એમ ગણાય છે.

ચલપતરામ ૪-૧૨-૧૫

તૈયાર છે                      તૈયાર છે                      તૈયાર છે

માસિકો પેપરો અને સાક્ષરોમાં એક અવારો

વખણાયલો.

વાંચની ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં પાસ થયેલો

છનામી નિબંધ.

## આદર્શભૂતજીવન.

આ પુસ્તકના વાંચનથી વાંચકને પોતાનો આ...  
લિચ્છિકોટિના વાતાવરણમાં વિચરતો રાત્રિ તેવો સાક્ષાત  
અનુભવ થાય છે અને પોતાનું જીવન પણ ઉન્નત અને  
આદર્શભૂત કેમ બનાવી શકાય તે વાળી સહેલાઈથી આપો-  
આપ સમજી તેજ દ્વંધથી તે પ્રમાણે વર્તવા સ્વાભાવિક  
રીતે નેના મનમાં હદ નિશ્ચય થાય છે. ભાષા સરળ ને  
શુદ્ધ હોઈ આખાલશુદ્ધ શ્રીપુરુષોને સહેલથી સમજાય તેવી  
છે. આ પુસ્તક માટે મળેલા સંખ્યાબંધ ઉત્તમ અભિપ્રાયો-  
માંના કેટલાક પાછળ આપેલા છે. હસ્તકંઠેથી આદર્શીની  
જરૂર નથી એક વખત વાંચી ખાતરી કરો કીમત રૂ. ૧૦  
નીચેને ઠેક ભેજી કરવાને લખો.

પ્રભાશંકર જયશંકર પાઠક.

પાવંતી મેન્થાન્સ-૨૦ મુંબઈ.

